

XXMI BOOK BINI
DYE PRINTING W
& Kambullatole La
CALCUTTA-5.

মহাপ্রস্থান

বা

পাণ্ডবগণের স্বর্গারোহণ ।

[পৌরাণিক ইতিবৃত্তমূলক দৃশ্যকাব্য]

“যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ ।”

* * * * *

“ন চ দৈবাং পরং বলং ।”

* * * * *

“কর্ম অনুগারে জীব ভুঞ্জে ফলাফল ।

কলিকাতা,

১৯ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট হইতে

হারিশচন্দ্র রক্ষিত কর্তৃক প্রকাশিত

ও

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট—বীণাযন্ত্রে

শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত ।

বিজ্ঞাপন ।

উৎসাহ ব্যতীত মানব কখনই দুর্গম উন্নতিপথে আরুঢ় হইতে পারে না । বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষে—বিশেষতঃ বঙ্গদেশে এক অভিনব পরিবর্তন-স্রোত প্রবল বেগে প্রধাবিত হইতেছে । ধর্ম, সাহিত্য, বিজ্ঞান, শিল্প, বাণিজ্য ও রাজনৈতিক প্রভৃতি আন্দোলনে সমস্ত দেশ বিকম্পিত । এ সম্বন্ধে দিন দিন যে কত রাশি রাশি পুস্তক, পত্রিকাদি প্রকাশিত হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । সুতরাং একরূপ স্থলে যে, এই সামান্য পুস্তকখানি জনসাধারণে পরিচিত হইয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে, সে আশা করাই বুধা ! তবে গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য অতি মহৎ এবং বিষয়টীও অতি উত্তম ! এই হেতু সুধীজনসমীপে সান্নিধ্য প্রার্থনা যে, তাঁহারা আপনাদিগের উদারতাগুণে একটু শ্রম স্বীকার করিয়াও, গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করেন ; এবং উৎসাহকাজী লেখকে দ্বিগুণ উৎসাহিত করিয়া তাঁহার আশা-রক্ষে জলসেচন করিতে উদাসীন না হন । আর এক কথা,—রচনা তত উত্তম হোক বা না হোক,—হিন্দুর আদরের সামগ্রী ও আলোচ্য বিষয় এই “মহাপ্রস্থান” পাঠ করিয়া, কেহ “সময়টা বুধা নষ্ট করিলাম” বলিয়া ক্ষুব্ধ হইবেন না, ইহা আমাদের ক্ষুব্ধ বিশ্বাস ; এ সম্বন্ধে অধিক বলা নিশ্চয়োজন । কথঞ্চিৎও শুভ ফল দর্শিলে গ্রন্থকারের সমস্ত পরিশ্রম সার্থক ও আমাদিগের আগ্রহ চরিতার্থ হইবে । দুই এক স্থলে অসংলগ্ন বা মৃদাঙ্গণ-ভ্রম দৃষ্ট হইলে পাঠকগণ অনুগ্রহপূর্বক তাহা সংশোধন করিয়া লইবেন ।

প্রকাশক ।

দৃশ্যকাব্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু (কৃষ্ণ), শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, যম, হতাশন, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, মাতলি (ইন্দ্রের সারথি), দারুক (শ্রীকৃষ্ণের সারথি), ব্যাসদেব, মুনিগণ, স্বর্গীয় কুরু-পাণ্ডবপক্ষীয় পিতৃপুরুষগণ, প্রজাগণ, জরাব্যাব, দৈত্যগণ, দূতদ্বয়, যমদূতগণ, তরিবাহক ইত্যাদি ।

স্ত্রী

কুঞ্জিণী, শ্রীমতী, সত্যভামা, দ্রৌপদী, লীলাবতী (গন্ধর্ব্ব-কন্যা), স্বর্গীয় কুরুপাণ্ডবপক্ষীয় স্ত্রীগণ ও সখীগণ ইত্যাদি ।

কৃতজ্ঞতা-স্বীকার

পরিশেষে কৃতজ্ঞতাসহকারে স্বীকার করিতেছি যে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় যত্নের সহিত ইহার আদ্যোপান্ত দেখিরা দিয়াছেন ।

প্রকাশক ।

ভ্রম-সংশোধন ।

১৫ পৃষ্ঠায় “মাদ্রী” স্থলে ভদ্রা হইবে। কয়েক স্থলে “পতন”-এর পারবর্ত্তে “পতন ও মৃত্যু” হইবে। ৬১ পৃষ্ঠায় অর্জুনের “পতন ও মৃত্যু” হইবে। দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় গর্ভাঙ্কে ও চতুর্থ অঙ্কের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে, দুইয়ের প্রথমে “আসীন”-এর পরি-

মহাপ্রস্থান ।



প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



প্রভাস-পুলিন ।

শ্রীকৃষ্ণ আসীন ।

কৃষ্ণ ।—সাদ্র হ'লো ব্রজলীলা

কুরাইল মন-অভিলাষ ।

আসি' ধরাতলে

যাহা কিছু করেছি'ল মনে,

হইল সফল এবে ;

পূর্ণ হ'লো পতিব্রতা গাঙ্গারীর শাপ

এত দিনে ।

হায় !

কি নিষ্ঠুর আমি ;

জন্মাবধি সবে,

আমা হ'তে দুঃখ-নীরে ভাসে অনিবার ।

ওহো !

ক'রেছি যে কত লীলা বর্ণিতে না পারি ।

পাষণে বাঁধিয়া হিয়া,

কত শত বীরে দি'ছি যমপুরে,

সাক্ষ্য তার কুরুরণ ;

অলন্ত পাবক সম জ্বলে অনুক্ষণ ।

ক'রেছি যে কত, হায় ! নিষ্ঠুরাচরণ,

কাঁদায়েছি কত যে ননীর পুতলীয়ে,

পুত্র, পিতা, স্বামী, ভ্রাতা দিয়া যমপুরে ;

স্মরিলে সে কথা এবে বিদরে হৃদয় ।

হায় !

যবে কুরুপত্নীগণ

পুত্র-স্বামী-মৃত্যু হেরি'

কাঁদিতে কাঁদিতে আসি' কহিলা আমারে,

"কি করিলে, যত্নপতি ! আমাদের গতি ?"

আহা ! সে সময়ে

হেরিয়ে তাঁ'দের দুঃখ,

কা'র না অন্তর দহে ?

অহো, পুত্র-শোকাতুরা গাভারী যখন,

পুত্র-মৃত্যু শুনি' পাগলিনী সম

পশি' রণস্থলে, দুঃখোধনে কোলে করি'

কাঁদিলা যে কত,

শুনিলে সে দুঃখের কাহিনী

পাষণ(৩) বিদরে ;

কিন্তু এ হেন কঠিন আমি,
সে বিলাপ-বাণী শুনি'
কিছুমাত্র দুখ মোর হয় নি অন্তরে ।
হার !

হেন কুলাঙ্গার আমি
জন্মেছি নু জননী-জঠরে,
মম দোষে জ্ঞাতিবন্ধনাশ,
কুলক্ষয় আজি আমার কারণে ।

দারুকের প্রবেশ ।

দারুক ।—প্রভো ! দ্বারকানগরে
ঘরে ঘরে উঠিয়াছে ক্রন্দনের রোল,
আকুল রমণীকুল না হেরে তোমায় ।

কৃষ্ণ ।—শুনহ, দারুক !
আর নাহি যা'ব দ্বারকায় ;
কহিবে সবায়,
যেন আমি' ত্বরা করি' করেন সাক্ষাৎ ।
আর ত্বরা করি' যাহ হস্তিনানগরে,
এ দুঃখ-বারতা ব'লো রাজা যুধিষ্ঠিরে ;
এনো সাথে সখা অর্জুনে ।

দারুক ।—যাহা আজ্ঞা করিলেন, প্রভু !
এখনি পালিব তাহা ।

[প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।—বন্ধ আছি সত্য-পাশে বহু দিন হ'তে,
আজি তাহা করিব পালন ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

হস্তিনাপুরী—রাজসভা ।

কনক-সিংহাসনে রাজা যুধিষ্ঠির আসীন ।

দারুকের প্রবেশ ।

দারুক ।—মহারাজ ! দাস তব প্রণমে চরণে ।

(প্রণাম)

যুধি ।—কহ, হে দারুক ! দ্বারকার সমাচার ;

কেমনে আছেন কৃষ্ণ বহুকুলপতি ?

যদুকুল-বীর সব আছে ত কুশলে ?

দারুক ।—(মৌনভাবে দণ্ডায়মান)—

যুধি ।—কহ কহ দ্বারকার বিবরণ ;—

কহ ত্বরা করি' ।

কেন হেরি হেন মৌনভাব ?

কহ কি হেতু বা পড়িতেছে নেত্রজল ?

—কহ সত্য বাণী ;

কেমনে আছেন প্রভু দেব নারায়ণ ?

মহাপ্রস্থান ।

দারুক ।—প্রভু !

কেমনে কহিব নিদারুণ সমাচার ;

কহিতে সে কঠিন বারতা,

হৃদি মম শতধা বিদরে ।

হায় !

দ্বারকার আর নাহিক মঙ্গল,

বহুভানু গেছে অস্তাচলে ;

ঘেরিয়াছে ঘোর তম দ্বারকা-ভুবনে,

আর না উদিকে কভু পূরব-গগনে ।

যুধি ।—কহ প্রকাশিয়ে দ্বারকার বিবরণ ?

দারুক ।—যতুকুল-বীরগণ

ছিল আলোকিত করি' দ্বারকানগর,

এবে সব গেছে চলি' করি' অন্ধকার ।

যুধি ।—কোথা সবে গেলো চলি' যতুবীরগণ ?

দারুক ।—নক্ষত্রমণ্ডলী সম

ছিল দ্বারকানগরে,

শোভিত অমরাপুরী সম ;

কিন্তু, হায় ! বিধি-বিড়ম্বনে

একে একে বীরগণ হ'লো অস্তমিত ;

অঁধার হ'য়েছে এবে দ্বারকা-ভুবন ।

যুধি ।—হায় !—হায় ! কি হ'লো !—কি হ'লো !

কোথা গেলো সব যতুবীরগণ !

ওহো !

কা'র-মুখ চাহিব রে আর ?

অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন ।—(গত)—

একি হেরি বিপরীত,
 আর্ধ্য কেন বিদ্‌স বদনে ?
 কেন (বা) শিরে করি' করাঘাত
 করেন রোদন ?
 কি হেতু বা বহি'ছে নয়নে নীর ?
 নাহি জানি কিবা আজি ঘটিল প্রমাদ !

(অগ্রসর হইয়া কৃতাজ্জলিপূর্বক প্রকাশে)—

কহ, দেব !
 কহ এ দাসেরে, জিজ্ঞাসে কিস্কর,
 কি হেতু এ ভাব তব ?
 কি কারণে হেরি বিবাদ অন্তর ?
 কি হেতু বা আঁখিনীরে ভাসি'ছে হৃদয় ?

যুধি ।—হায়, কি করিব আর !

যাঁ'র অনুগ্রহে
 দুর্জয় সমর জিনি'
 লভিয়াছি হস্তিনার রত্ন-সিংহাসন,
 সেই মহারত্নে এত দিনে হারাইনু ।

অর্জুন ।—কহ, প্রভু ! প্রকাশিয়ে,

কে আনিল এ বারতা ?

যুধি ।—সারণি দারুক ।

অর্জুন ।—কোথা সে দারুক ?

মহাপ্রস্থান ।

দারুক ।—আছি ত সম্মুখে, প্রভু !

কি আজ্ঞা হয় দাসের প্রতি ?

অর্জুন ।—কহ, হে দারুক ! দারকার বিবরণ ?

কেমনে আছেন সেই পাণ্ডবের সখা ?

যতকুল-বীরগণ আছে ত কুশলে ?

দারুক ।—বিলম্ব না সহে, প্রভু ! চল ত্বরাকরি' ;

ব্যাকুল অন্তরে যতকুল-পতি

মাগি'ছেন তব সহবাস ।

অর্জুন ।—কোথা সে যাদব-পতি পাণ্ডবের নাথ ?

দারুক ।—আছেন প্রভাস-তীরে

চাহি' পথ পানে

তব সনে দরশন হেতু ।

অর্জুন ।—কি হেতু, দারুক !

প্রভাস-পুলিনে আজি মোর প্রাণসখা ?

দারুক ।—বিলম্ব না সহে, প্রভু ! চল ত্বরাকরি' ;

সব কথা কহিব পশ্চাতে ।

অর্জুন ।—দেহ অনুমতি, ধর্ম্মরাজ !

যাইবারে দেব দরশনে ।

যুধি ।—যাও, ভাই ! দেব দরশনে,

কিন্তু ছুঁ'ও নাক তাঁ'রে,

অশুচি শরীর তাঁ'র পুত্র-মৃত্যু হেতু ।

অর্জুন ।—তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

নিম্বরক্ষারোহণে শ্রীকৃষ্ণ আসীন ।

জরাব্যাধের প্রবেশ ।

জরা ।—(চারি দিক অবলোকন করিয়া)—

আহা কি কানন-শোভা হেরি নু নয়নে ;

এ হেন সুন্দর রূপ হেরি নাই কতু ।

মরি মরি, কি সুন্দর হেরি বনরাজি,

বুঝি বনদেবী বিরলেতে বসি'

মনের মতন করি চিত্রিলা এ ছবি ।

আহা !

যে দিকে ফিরাই আঁখি,

কতই সুসমা হেরি ।

কিবা ফুল-সাজে সাজিয়াছে তরুলতাবলী ;

যেন ফণীর শিরেতে মণি

শোভা করি'ছে বর্দ্ধন ।

(পরিত্রমণ করিতে করিতে)—

ওহো !

আসি' কাননমাঝারে,

বন-শোভা হেরি' ভুলে গেছ সব !

তিন দিন আছি উপবাসী,

কি আশ্চর্য্য, নাহি কিছু মনে !

কিন্তু, হায় !

অগ্রে কত মৃগ,

পালে পালে ভ্রমিত কাননমাঝে ;

খেলিত কেমন কুরঙ্গ কুরঙ্গী মনে ;

এবে লুকাইল কোথা ?

(অনুসন্ধান করিতে করিতে)—

পেয়েছি পেয়েছি দেখা,

ওই যে র'য়েছে দাঁড়াইয়ে ।

(বাণত্যাগ)

কৃষ্ণ ।—ছিহু এত দিন সত্য-পাশে বদ্ধ,

আজি সত্য-মুক্ত হ'লো ।

দ্রুপা ।—এ কি ! বনমাঝে শুনি কা'র কণ্ঠরোল ?

কে এলো না জানি বধিতে হরিণ ;

আসি' পালে পালে বধি' মৃগদলে

ল'য়ে করে পলায়ন,

তেঁই নাহি পাই মৃগ দরশন ;

দেখিব কে আজি

আসি' বন মাঝে করে হেন আচরণ ।

(অগ্রসর হইয়া স্বগত)—

ওহো !

এ কি করিলাম সর্ব্বনাশ !

মৃগ-ভ্রমে বধিহু কাহারে ?

হায় !

মৃগবধ হেতু আঞ্জি আসি' বনমারো,
কিবা ঘটাইলু সন্দর্শন ।

(ক্ষণেক চিন্তা করিয়া)—

এ যে নহেক মানব ;
দেব-অংশে জন্ম দেখি দেবের লক্ষণ ;
যবে পশি' বনমারো
দেখিলু যে অপরূপ বনরাজি-শোভা,
এরি রূপে বন করেছিল আলো !

(কৃতাজলি হইয়া)—

কেন, দেব ! আসি' বনমারো
ছলা পাতি' ঘটাইলে এ প্রমাদ ?
না জানি কি হ'বে এই অধমের গতি ।
একে জন্ম মম অধম কিরাতকূলে,
কাননে কাননে ভ্রমি'
পশুবধ করি' করি উদর পূরণ ;
নাহি জানি, অভিষাপ কি আছে কপালে ।

কৃষ্ণ ।—কেন চিন্ত, ব্যাধবর ?

জরা ।—প্রভু ! করিয়াছি যেবা অপরাধ,

নাহি কিছু শাস্তির উপায় ?

অতি হীন মতি মম,

পাপী এ অধম ;

না বুঝিয়া

মৃগভ্রমে করিয়াছি শরত্যাগ ;

নিজ গুণে করুণা বিতরি'

কম এ দাসের অপরাধ, শ্রু !

কহ, কি হ'বে এ অধমের গাত ?

কৃষ্ণ ।—তাজ চিত্তা, হে নিষাদ !

জরা ।—নাথ ! কি হ'বে এই অধমের গতি ?

কৃষ্ণ ।—ব্যাধবর ! পূর্বকথা আছে কি স্মরণ ?

যবে বধি' বালিরাজে অন্যায় সমরে,

সুগ্রীবের করিয়া নিত্র

গিয়াছিল সাগরের পারে,

অলঙ্ঘ্য সাগর বাধি' প্রবেশি' লঙ্কায়,

হুরন্ত রাক্ষসগণে করিয়া নিধন,

রাজ্য দিয়া বিভীষণে,

আইলাম স্বদেশে উদ্ধারি' জানকীরে,

যে বাহা যাচিল আমা ঠাঁই,

তখনি পূরা'নু তা'র মন-অভিলাষ ;

ভাব দেখি, বালির নন্দন !

চেরেছিলে কোন্ বর, হয় কি স্মরণ ?

এত দিন সত্যপাশে ছিনু বদ্ধ,

আজি সত্য-মুক্ত আমি ;

বাহ চলি' স্বর্গধামে ।

জরা ।—(স্বগত)—

হায় !

এ হেন করুণাময়ে

বধিবারে লয়েছিল বর ?

ওহো !

কি কঠিন আমি ।

(প্রকাশে)—

ক্ষম এ দাসের অপরাধ, প্রভু !

[প্রণাম করিয়া প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

প্রভাস-তীর ।

অর্জুন ও দারুকের প্রবেশ ।

অর্জুন ।—হে দারুক !

এই ত প্রভাস-তীর নিরখি নয়নে ;

কিঙ্ক, কোথা সে যাদবপতি ?

কেন নাহি হেরি তাঁ'রে ?

দেখাও ত্বরায় তাঁরে ;

না হেরি' সখারে দহি'ছে হৃদয় মোর ।

দারুক ।—ছিলেন এখানে, প্রভু !

বুঝি পুত্র-মৃত্যু হেরি',

পাসরিতে নারি' শোকানল,

গিয়াছেন কাননভিতর ;

চল, প্রভু ! করি গিয়া তাঁ'র অন্বেষণ ।

(উভয়ের কাননমধ্যে গমন ও ভূপতিত

শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন)

অর্জুন ।—একি—একি হেরি !

সখা কেন পড়ি' ধরাসনে !

ধূলায় লুপ্তিত কেন হিন্দীবর-কাষ !

উঠ উঠ, সখে !

চাহ একবার তব সখা প্রতি ।

কৃষ্ণ ।—উহ, মরি মরি ! দেহ আলিঙ্গন, সখে !

উদ্ধার করহ মোরে এ যন্ত্রণা হ'তে ।

অর্জুন ।—ওহো !

কে রে নির্দয় এমন,

হেন অঙ্গে করিয়াছে বাণের প্রহার ?

উহ, মরি মরি ! হেরে বিদরে হৃদয়,

কহ, সখা, প্রকাশিয়ে কে হেন নিষ্ঠুর

ছাড়ি' জীবনের আশা,

জলন্ত পাবকে দিল ঘূতের আলতি ?

কহ, সখে ! এখনি নাশিব তা'রে ;

জানে না কি সে দুর্শ্বতি জীবিত অর্জুন ?

কৃষ্ণ ।—পার্থ ! ত্যজ রোষ, নহে কা'র দোষ ।

অর্জুন ।—কেন, সখে ! করহ ছলনা ?

কিবা দোষে দোষী দাস ও পদ-রাজীব !

কৃষ্ণ ।—কেন, সখে ! করহ সন্তাপ ?

পূর্বজন্মে সত্যপাশে ছিনু বদ্ধ,

আজি সত্য-মুক্ত আমি ।

যাহ হস্তিনায় ব'লো ধর্মরাজে ;—

স্বর্গে—স—বে—ক—রে—ন—গ—ম—ন ।

(মৃত্যু)

অর্জুন ।—একি একি; সখে ! নীরবিলে কেন ?

কেন নাহি শুনি আর শ্রীমুখের বাণী ?

কহ কহ কথা একবার ।

হায়, সখা ! এই ছিল তব মনে ?

আজি অনায়াসে ত্যজিলে অর্জুনে ?

উঠ উঠ, সখে ! চাহ একবার,

ডাকহ বারেক সখা—সখা বলি' ।

উঠ, সখে ! ত্যজ ধরাতল ;

না পারি হেরিতে আর ধূলায় শয়ন ।

সোণার বরণ হইতেছে বি-বরণ,

তবু কি কারণ আছ করিয়ে শয়ন ?

উঠ, চাহ একবার করুণা-নয়নে ;

মেল আঁখি, করুণানিদান,

করুণা করিয়ে আজি অর্জুনের প্রতি ।

* * * * *

কই, সখা ! উঠিবে না আর ?

আর না ডাকিবে সখা সন্মোদিয়ে ?

হায়, সখা !

সভামধ্যে বলেছিলে সবার সমক্ষে,

কৃষ্ণার্জুন এক-আত্মা, ভিন্ন নহে কভু ।

তবে কি কারণে ত্যজিলে হে আজি ?

হায়, সখা !

তোমা বিনা বল আর

কে রাখিবে বিপদ-সাগরে ?

কেবা উদ্ধারিবে

অনলে, অরণ্যে, শত্রুমাঝে ?

তোমা বিনা বল আর

কা'র বলে করিব হে বিক্রম প্রকাশ ?

কেমনে হইব জয়ী বিপদ-সাগরে ?

হায়, সখা !

তোমা বিনা কেমনেতে যা'ব হস্তিনায় ?

কেমনে কহিব বল (এ) কঠিন বারতা

যবে মহারাজ আসি' সুধা'বেন মোরে ?

ওহো !

এ হেন বারতা হেতু নিয়োগিলে মোরে !

রুক্মিণী, সত্যভামা, মাদ্রী, ক্রীমতী

প্রভৃতি রমণীগণের প্রবেশ ।

রুক্মিণী ।—একি ! একি হেরি আজি, প্রাণেশ্বর !

কেন রত্ন-সিংহাসন ছাড়ি'

ধরাসনে আছ করিয়ে শয়ন ?

সোণার বরণ কেন বি-বরণ ?

উঠ উঠ, নাথ ! ত্যজ ধরাসন ।

(শ্রীকৃষ্ণের মস্তক তুলিতে যাইয়া)—

ওহো !

একি হেরি রে নয়নে !

কে করিল হেন সর্বনাশ ?

কে হানিল মম শিরে বজ্রাঘাত ?

কে রে এমম নির্দয় !

হেন সৰ্পনাশ করিলি আমার !

হায় ! হায় ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

কোথা গেলো আজি ছাড়ি' প্রাণেশ্বর ?

(সকলের প্রতি)—

ওগো ভগ্নীগণ !

নাথের বিহনে আর

কিবা ফল রেখে শূত্রদেহে প্রাণ ?

এস সবে মিলি'

প্রভাসের নীরে করি প্রাণ বিসর্জন ।

সকলে ।—প্রাণনাথ ! প্রাণেশ্বর ! দুঃখিনী-জীবন !

কোথা যাহ ছাড়ি' তব দাসীগণে ?

দাঁড়াও দাঁড়াও, নাথ ! ক্ষণেকের তরে,

যাইব তোমার সনে ;

তোমা বিনা কেন আর

শূত্রদেহে রাখিব জীবন ?

যা'ব তথা, যথা তুমি ক'রেছ গমন ।

(মৃচ্ছা)

দারুক ।—(স্বগত)—

একি সৰ্পনাশ আজি উপস্থিত !

বুঝি এত দিনে

শূত্র হ'লো দ্বারকা-ভুবন ।

(প্রকাশে)—

কহ, মহাবীর ধনঞ্জয় !

কি উপায়ে করি রাণীগণে সচেতন ?
অর্জুন ।—শুন, দারুক ! শুনাও কর্ণে কৃষ্ণনাম,
জীবমাত্রে সেই নামে হয় সচেতন ।

(দারুক কর্তৃক সকলের কর্ণে কৃষ্ণনাম
প্রদানকরণ)

সকলে ।—(চৈতন্য পাইয়া)—

কই, কই রে মোদের প্রাণেশ্বর ?

কৃষ্ণিণী ।—হায় !

কেন রে চেতনা পুন হইল আমার !

কেন নাহি গেলো, হায়, এ পাপ জীবন !

কহ, দারুক !

কেন করি' সচেতন,

জ্বলাইলে জলন্ত অনল ?

ওহো !

আর নাহি সহিবারে পারি,

জ্বলি'ছে অনল সম হৃদয় আমার !

হায় !

কা'র মুখ চাহি' পাসরিব দুঃখ ?

কেমনে বা ধরিব জীবন !

ওহো !

সহেছি অনেক দুঃখ,

আর নাহি সহিবারে পারি !

জননী হইয়ে পুল-মৃত্যু হেরি'
 অনারাসে ধরেছি জীবন ;
 এবে কা'র মুখ চাহি' পাসরিব দুঃখ !
 ওহো !

প্রাণেশ-বিহনে জলে প্রাণ
 চিতানল সম অবিরাম ;
 নাহি শান্তি আর ।

(শ্রীকৃষ্ণের মস্তক ক্রোড়ে লইয়া)—

চাহ, নাথ ! করুণা-নয়নে
 বারেক দাসীর প্রতি ;
 হায়, নাথ !
 আশা ছিল মনে এই,
 চিরদিন সুখে ভুঞ্জিব তোমার সনে ;
 থাকিব আনন্দে,
 লতা যথা আশ্রিত তরুর ।
 তাই কি হে ঘুচাইলে সুখ,
 পরাইলে শিরে বৈধব্য-মুকুট ?
 কহ, নাথ !
 আজি কিবা অভিমানে ত্যজি' সর্বসুখ,
 ধরা'পরে ক'রেছ শয়ন ?
 উঠ, ত্যজ ধরাসন,
 চল পুন দ্বারকা-ভবন ;
 রত্ন-সিংহাসনে বসি' গোপীগণ সনে
 জুড়াও সবার তাপিত হৃদয় ।

গীত ।

রাগিণী—সোহিনীবাহার । তাল—জলদ-তেতালা ।

উঠ, প্রাণেশ্বর, ত্যজি' ধরাধার,
কাঁদা'ও না আর আঁথির নীরে ।
কোথা যাহ, নাথ, করিয়া অনাথ,
আকুল অন্তর তোমা না হেরে ॥
পড়িয়ে ভবন, শূন্য রাজাসন,
দেখি' মম হৃদয় বিদরে ।
চল দ্বারকায়, লইয়ে সবায় ;
বসি' ওহে সিংহাসন'পরে ।
ভাসাও সবারে আনন্দ-নীরে ॥

শ্রীমতী ।—নিদয় কেন, হে নাথ !

কেন নাহি শুনি আর শ্রীমুখের বাণী ?

হায়, নাথ !

যবে বনমাঝে গথী সহ মিলি'

করিতাম কেলি,

কুটীলা বাঘিনী সম ননদী আমার,

এগেছিল বনে আয়ানেরে সঙ্গে করি ;

রাখিলে দাসীর প্রাণ কৃষ্ণ কালীরূপে ।

আর যবে কলঙ্ক রটিল নগরমাঝে,

ঘুচাইলে কলঙ্কের ডালি ।

তবে কেন, নাথ ! আজি হইলে নিদ্রয় ?

উঠ উঠ, ত্যজ ধরাতল,

কাঁদা'ও না আর সবাকারে ।

ক্লষ্ণ ।—হায়, নাথ ! এই ছিল তব মনে ?

আনি' পুত্রগণে প্রভাস-পুলিনে,

একে একে সবে দিলে যমপুরে,

ত্যজিলে হে শেষে আপনি জীবন ।

বল এবে,

কা'র মুখ চাহি' পাসরিব দুঃখ ?

হায় ! হায় ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

এত দিনে পতি-পুত্র-ধনে সব

হারাইতে হ'লো !

হায় !

কা'র মুখ চাহিব রে আর !

রে নিদ্রয় বিধি !

এ কেমন তোর বিধি বুঝিতে না পারি ;

হরে নিলি পুত্রগণে,

হরে নিলি প্রাণেশ্বরে,

কা'র মুখ চাহি' আর ধরিব জীবন !

হায় ! হায় !

কি করিব, কোথা যা'ব !

কেমনে রে ধরিব জীবন !

ওহো !

প্রলয়-পবন সম আসি' কাল

চূর্ণ করি' গেলো স্তূমেক-শিখর ;
উখলি' সাগর-জল
ধরা যাও রসাতলে,
পতিপুল্লহীনা নারী(র) কি কল জীবনে !

গীত ।

রাগিণী—জয়জয়ন্তী । তাল—আড়াঠেকা ।

অবশেষে এই, নাথ, ছিল হে মম কপালে ।
আসিয়ে প্রভাস-তীরে সবে জীবন ত্যজিলে ॥
নাশিয়ে যাদবগণ, তাপনি ত্যজিলে প্রাণ,
কেমনে ধরি জীবন, বিকিলে হে দুঃখ-শেলে ।
হইয়ে রাজরমণী, হইয়ে বীর-জননী,
হ'তে হ'লো অনাথিনী এই ছিল শেষে ভালে ।
কেন রে পাপ জীবন, আছ এ দেহে এখন,
কেন না বিদর প্রাণ ; আর কি আছে কপালে ।

দারুক।—দেবি ! তাজ শোকতাপ,

বিলাপে কি কল আর ?

পতি পুল্ল তব গিয়াছেন স্বর্গধামে ।

প্রথম দূতের প্রবেশ ।

দারুক।—কহ, দূত ! কি সংবাদ ?

প্র-দূত।—প্রভু !

ষটিল প্রমাদ আজি দ্বারকানগরে ।

না - ৩৩
Ac 2268
24/1/200

বিনা নারায়ণ,
 ঘটিতেছে নানা অলক্ষণ ;
 উদ্ধাপাত নক্ষত্রপাত হ(ই)তেছে
 ক্ষণে ক্ষণে কত শত, নাহি সংখ্যা তা'র ।
 রুধির, অনল হইতেছে বরিষণ ;
 বিনা মেঘে বজ্র হ'তেছে পতন ;
 ভূমিকম্পে কম্পিত দ্বারকাপুরী,
 দোলায় দৌল্যমান ঝালক যেমতি ।
 ত্যাজি' লজ্জা কুল ভয়,
 ছাড়িতেছে কুল কুল-বালা যত ।
 পতিপ্রাণা সতী ছাড়ি' নিজ পতি,
 পরপুরুষেতে করি'ছে গমন ।
 পিতা পুত্রে ত্যাজিয়ে সম্বন্ধ,
 ধরিতেছে বৈর ভাব ।
 গাভী নিজ বংশে না করি'ছে স্তন দান ।
 ভানু ত্যাজিয়ে উদয়াচল,
 উদ্দি'ছেন পশ্চিম-আকাশে ;
 ধরিয়াছে আরক্ত বরণ ;
 নাহিক আর সে প্রখর কিরণ,
 আঁধার আঁধার এবে দ্বারকা-ভবন ।

দারু ।—শুন, দূত ? ত্যাজহ বিশ্বয়,

বৃথা কেন কর ভয় ?

আছে নারায়ণের বচন,

যবে তিনি ছাড়ি' ধরাতল

যা'বেন বৈকুণ্ঠধামে,
হ'বে দ্বারকায় নানা অমঙ্গল ।
এবে যাহ দ্বারকায় ; বলিও সবায়,
আজি ডুবিলে সাগর-গর্ভে
দ্বারকানগর ।

[প্রথম দূতের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দূতের প্রবেশ ।

দ্বি-দূত ।—প্রভু :

দ্বারকানগর ডুবিয়াছে সাগর-গর্ভে ।
বহুদেব দেবকী-সেবারীর',
পুত্র পৌত্রাদির শোচ-পরিহার হেতু,
পশিয়া চিতায় রাধিকেন্ন সবে প্রাণ ।
রাজ্য ছাড়ি' প্রজাগণ করি'ছে গমন ।

[প্রস্থান ।

১ দারুক ।—(হে) মহাবীর ধনঞ্জয় !

বীরশূন্য হ'লো এবে দ্বারকা-ভবন ;
কে আর রাখিলে রাণীগণে ?

২ ল'য়ে যাও সবাকারে হস্তিনানগর ।

অর্জুন ।—সত্য কহিয়াছ, হে দারুক !

(রাণীগণ প্রতি) —

চল, দ্বেবি ! হস্তিনানগর,

সম্বতনে রাখিব সবায় ।

[অর্জুনের সহিত রাণীগণের প্রস্থান

দারুক ।—(সরোদনে)—

কি হ'লো ! কি হ'লো !

লক্ষ্মীশূন্য হ'লো আজি দ্বারকা-ভুবন !

বীরশূন্য আজি দ্বারকানগর !

হাহাকার-রবে পূরিত জগৎ !

হে বিধাতঃ !

এই ছিল তব মনে ?

চিরদিন ভুঞ্জি' স্মৃথে,

এ বৃদ্ধ বয়সে

ছুঃখ-নীরে করিলে মগন ?

বল এবে,

কাহার আশ্রয় করিব গ্রহণ ?

কেবা আর পালিবে যতনে ?

ছাঁরে বিধি !

স্বপনেতে কভু ভাবি নাই যাহা,

এবে ঘটিল তাহাই ।

ওহো ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

সব আশা আজি ফুরাইল,

ত্যজিল জীবন যত্নবীরগণ !

হায় !

কেমনে রে আর ধরিব জীবন !

ওহো !

বিনা যত্নবীরগণ,

আর না যাইব সেই শূন্য নিরেক্ষতনে ;

ভ্রমিব কাননে,

যত দিন দেহ না হ'বে পতন ।

[বেগে প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

স্বর্গ ।

ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, বরুণ, হতাশন, চন্দ্র প্রভৃতি
দেবগণ স্ব স্ব বাহনে আসীন ।

ব্রহ্মা ।—হের, দেবগণ !

দেব-অনুরোধে

ধরা-লীলা করি' সমাপন,

আসি'ছেন বৈকুণ্ঠেতে প্রভু নারায়ণ,

এস সবে মিলি' করি গুণ গান ।

শিব ।—শুন, পদ্মাসন !

নহে তাহা আমার মনন ।

দেবকার্য্য হেতু যিনি ত্যজি' নিজ ধাম,

মানব-জঠরে করিলেন

পুনঃ পুনঃ জনম গ্রহণ,

চল সবে মিলি' করি প্রত্যাগমন ।

ব্রহ্মা ।—সত্য কহিয়াছ, ত্রিলোচন !

এস সর্ব্ব দেবগণ,

বিষ্ণু-দেহ আনিতে ত্রিদিবপুরে,
সবে মিলি' করি' ধরাতে গমন ।

(ধরায় অবতীর্ণ হইয়া সকলের শ্রীকৃষ্ণের চারি দিকে
দণ্ডায়মান হওন)

দেবগণ ।—উঠ, হে কমলাপতি ! চল গোলোকেতে ;
তোমার বিহনে আঁধার বৈকুণ্ঠ ধাম ।

রাগিণী—বাগেশ্রী । তাল—একতালা ।

সাস্র করি' ব্রজলীলা বৈকুণ্ঠে চলিলেন হরি ।

দেবকার্য্য সাধিলে হে কত রূপ ধারণ করি' ॥

সমুদ্রমস্থনকালে, মোহিনীরূপ ধরিলে,

দানবদলে ভুলাইলে, অমৃত করিলে চুরি ।

ত্রেতাতে গিয়া কানন, নাশিলে দুষ্ঠ রাবণ,

দেবের করিলে ত্রাণ, ওহে দেবদুঃখহারী ! ।

দ্বাপরেতে গোপকূলে, কংস আদি বিনাশিলে,

স্বর্গরাজ্য, উদ্ধারিলে বলিরে ছলনা করি' ॥

[কৃষ্ণদেহ লইয়া দেবগণের প্রস্থান ।

তায় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পঞ্চনদপ্রদেশ—রাজপথ ।

সসৈন্যে দৈত্যগণ আসীন ।

রুক্মিণী, সত্যভামা, মাদ্রী, শ্রীমতী প্রভৃতি
রমণীগণ সহ অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন ।—কে রে তোরা ? কেন হেরি'রে হেথায় ?

কি মননে রাজ-পথে আছ দাঁড়াইয়ে ?

কেন রণবেশ, কহ প্রকাশিয়ে ?

দৈত্যরাজ ।—শুন, পার্থ ! কহি হে তোমায়,

থাকে যদি জীবনের অভিলাষ,

ছাড়ি' যত্নপত্নীগণে

বাহ চলি' নিজ ধামে ;

নহে দেহ রণ ছাড়ি' জীবনের আশা ।

অর্জুন ।—কি কহিলি, রে বর্বর ! নাহি বুদ্ধি তোর ?

যত্নপত্নীগণে লভিতে বাসনা ?

ভেক হ'য়ে আশা কর

ফণী-মণি হরিবারে ?

বামন হইয়ে চাহ টাঁদে হাত দিতে ?

শৃগাল হইয়ে চাহ

হরিবারে সিংহ-শাবকেরে ?

মূঢ় !

বৃথা আশা তোর আকাশকুসুম সম ;

জান না কি মোরে, কেবা আমি ?

ভুবনবিজয়ী আমি সেই পার্থ বীর ;

যা'র ভুজবলে

কুরুকুল হ'লো উৎপাটিত,

সেই আমি কৌরব-কৃতান্ত ।

যদি থাকে জীবনের আশা,

কর পলায়ন ;

নতুবা এখন

পাঠাইব সবাকারে কৃতান্ত-আলয় ।

দৈত্যরাজ ।—শোন, জিফু, কহি তোরে,

শরৎগর্জন সম কেন বাক্যব্যয় ?

জিনি' কুরুরণ কর বৃথা অহঙ্কার,

কেবা বীর ছিল তা'তে কহ দেখি মোরে ?

করু আমা সনে রণ,

যদি জিনিম্ সংগ্রামে,

জানিব রে তোর আছে পরাক্রম,

পরাজয় মানি' যা'ব চলি' স্বদেশেতে ;

নহে কর পলায়ন,

ছাড়ি' যত্নপত্নীগণে ।

অর্জুন ।—শুনে হাসি পায় এ কি রে বালাই !

মূর্থ তুই ;

আমার রণের কথা কি দিব উপমা ?

জিনিয়াছি দেবগণে,

জিনিয়াছি চিত্রসেন গন্ধর্ব্বেরে ;

যা'র ভূজবলে নাহি হেন বীর

ত্রিভুবনমধ্যে হয় সমকক্ষ ;

হেন বীরে জিনিয়াছি আমি ।

যদি বাহ্য থাকে করিতে সমর,

হও অগ্রসর,

এখনি মিটা'ব সমর-বাসনা ।

হের যমরূপী আমি পার্থ,

পাঠাইব যম-ঘরে দেবের প্রসাদে ;

মরণ নিকট তোর ভাবিস্ কি আর ।

দৈত্যরাজ ।—হও অগ্রসর,

বৃথা বাক্যবয়ে কিবা প্রয়োজন ?

এখনি করিব গর্ক্স থর্ক্স তোর ।

অহো সৈন্যগণ ! সাবধানে কর রণ,

অবহেলা নাহি কর আর ;

বধিয়ে অর্জুনে ল'য়ে চল নারীগণে ।

অর্জুন ।—(স্বগত)—

একি !

কেন ঘোর তমোরাশি হেরি চারি দিকে !

অবশ হ'তেছে কেন আজি বাহুবল !

যেন তুলিতে গাণ্ডীব শরাসন,
 ভুজদ্বয় হ'তেছে অশক্ত ;
 নাহি জানি কিবা আজি হয় সৰ্ব্বনাশ !
 হায় !

যবে অভিমন্যু স্নতে সপ্ত রথী মিলি'
 করিল সংহার, হ'য়েছিল এইরূপ ;
 এবে কেমনে জিনিব দৈত্যরণ ;
 কেমনে রাখিব যদুপত্নীগণে ।

হায়, বিধি !
 অবশেষে লিখেছিলে এই ভালে,
 জিনি' দুৰ্জ্জয় সংগ্রামে,
 শেষে দৈত্যরণে হ'তে হ'লো পরাভূত !
 হায়, সখা !

এ সময় রহিলে কোথায় ?
 দেখ আসি' বারেকের তরে,
 আজি তব সখা হইয়ে বিপন্ন,
 ডাকি'ছে কাতরে পরিত্রাণ হেতু ;
 আসি' এ বিপদে কর পরিত্রাণ ।

দৈত্যরাজ ।—রে অৰ্জ্জুন ! ভাবিন্ কি আর ?
 মরণ নিকট তোর নাহিক নিস্তার ।

রমণীগণ ।—(স্বগত)—

একি সৰ্ব্বনাশ ! বুঝিতে না পারি
 কিবা আছে ভালে বিধির লিখন !
 হায়, নাথ !

এ সময় রহিলে কোথায় ?
তব দাসীগণ ডাকি'ছে কাতরে,
আসি' এ বিপদে কর পরিত্রাণ ।

অর্জুন ।—(স্বগত)—

জয়দেব ! যেন জিনি দৈত্যরণ ।

(প্রকাশ্যে)—

কর রে শমন দরশন,
থাকে পরাক্রম কর অস্ত্রসম্বরণ,
শুন শুন, ওরে দৈত্যপতি !
সৈন্য তব সব লুকা'ল কোথায় ?
পড়েছি কি সব সমরভিতর ?
ঐ না বহি'ছে শোণিতে নদী ?
এত গর্ব তোর রহিল কোথায় ?
আয়,
যদি থাকে যুদ্ধ-সাধ, হও অগ্রসর,
নহে ঘাছ ফিরে
করি তোরে অভয় প্রদান ;
ভীকু জনে কভু নাহি হানি শর ।

দৈত্যরাজ ।—(স্বগত)—

ধন্য ধনু-শিক্ষা রে তোর, ফাস্তনি !
সাবাসি' বাধানি তোর বীরপনা,
এ হেন রণকৌশল হেরি নাহি কভু ।
ওঃ, কি অদ্ভুত সমর !
বাণে বাণে আচ্ছাদিল গগনমণ্ডল,

নাহি চলে দৃষ্টি আর,
 নারি এড়িবারে বাণ পার্থের উপর,
 সন্মুখ হেরি অগ্নিময় ।

(প্রকাশ্যে)—

রক্ষ রক্ষ, রে অর্জুন !
 নাহিক নিস্তার আর তোর,
 দেখি কি প্রকারে রাখিস্ পরাণ ।

(যুদ্ধ করিতে করিতে দৈত্যগণের পলায়ন ও
 যদুপত্নীগণের পাষণী হওন)

অর্জুন ।—ওহো !

আর নাহি ষা'ব হস্তিনায়,
 আর নাহি দেখাইব এ পাপবন্দন ;
 আমা হ'তে হ'লো সব মৃত্যুর কারণ ।
 হায় !

এ হেন কঠিন আমি,
 হেরিয়ে সখার মৃত্যু,
 তাঁহার বিরহে এবে রেখেছি জীবন ।
 হও, বাণ, তুমি হে সদয় ;
 রক্ষিয়াছ শত্রুমাঝে বিপদ-সাগরে,
 করিয়াছি পিতৃসম কাজ ;
 কিন্তু এবে কর এই উপকার,
 করি' কণ্ঠচ্ছেদ
 শোকানল করহ নির্দাপন ।

(ধনুকে বাণ বোজনা করিয়া)—

হে যুরারি ! কর দয়া এ দাসের প্রতি,
যেন অন্তিমিতে পাই শ্রীচরণ ।

(বাণত্যাগে উদ্যত)

দ্রুতপদে ব্যাসদেবের প্রবেশ ।

ব্যাস ।—কি কর কি কর, ধনঞ্জয় !

নাহি ছেড় বাণ, কর অন্তঃসম্বরণ,
আত্মহত্যা-পাপে কেন হ'তেছ মগন ?

অর্জুন ।—কেন, প্রভু ! করেন বারণ ?

ছাড়ি' বাণ ত্যজি' এ পাপ-জীবন,
করিব শোকানল নির্দাণ;
আর নাহি দেখাইব এ পাপ-আনন ।

ব্যাস ।—ত্যজ শোক, পার্থ বীর !

শুন যদুপত্নীগণের মৃত্যুর কারণ ।
পূর্বজন্মে ছিল সবে ইন্দ্রের নর্তকী,
শাপে আমি' জনমিলা ধরাতলে ;
হইলা কৃষ্ণের ভাগ্য্য ।

কিন্তু ছিল এই বর,
দৈত্যপর্শে হইবে পাবাগী ;
সেই হেতু সবে ত্যজিল জীবন ।
অতএব, পার্থ ! ত্যজ শোক তাপ,
যাহ হস্তিনায় ;

আকুল না হেরে তোমা রাজা যুধিষ্ঠির ।

অর্জুন ।—তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য, প্রভু !

[প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

হস্তিনার রাজভবন ।

যুধিষ্ঠির ও ভীমসেন আসীন ।

যুধি ।—ভাই ভীম !

গেছে পার্থ কৃষ্ণ দরশনে,
দেখিয়ে বিলম্ব তা'র সন্দ হয় মনে,
নাহি জানি কিবা ঘটিল বিপদ ।

ভীম ।—কেন দেব ! চিন্ত অকারণ ?

(যে) অর্জুনের বাহুবলে কাঁপে ত্রিভুবন,
দেবগণ সদা সশঙ্কিত মন,
হেন বীরে কভু নাহি বিপদ সম্ভবে ।

যুধি ।—নহে, ভাই, মম চিন্ত স্থির ।

সদা হয় মনে মনে,
যেন প্রাণাধিক অর্জুনেরে
হারাই হারাই ।

তা'র সাক্ষ্য দেখ; ভাই,
বিপদের চিহ্ন সমুদায়;
ইথে অনুমানি সমূহ বিপদ ।

যাও ত্বর্য করি' অর্জুনের অবেষণে,
বিলম্বেতে আর নাহি প্রয়োজন ।

ভীম ।—তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য, হে রাজন্ !

যুধি ।—হেন মনে অনুমানি,

বুঝি কোথা বেঁধেছে সমর ;
নহে কেন প্রাণ এত হইবে আকুল ?
হায় !

বুঝিতে না পারি,
বিধি কিবা ঘট্য'ল আবার ।

ওহো !

এখনও পারিতো নাহি
জ্ঞাতিবন্ধুপরিজনগণে(র) শোকানল ;
অলি'ছে প্রবল বেগে হৃদে অবিরাম ।

(কৃতাজ্জলি হইয়া) —

(হে) দেব ! বিপত্তে ত্রাণ ক'রো এ অর্জুনে,
তুমি বিনা পাণ্ডবের কে আছে ভুবনে ?

দ্রৌপদীর প্রবেশ ।

দ্রৌপ ।—কহ, নাথ ! কোথা এবে তৃতীয় পাণ্ডব ?

দেখিহু নিশীথে অতি কুস্পন ।

যেন প্রাণেশ্বর বসি' প্রভাস পুলিনে,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে বহু করেন বিলাপ ;

এ হেন সময় আসি' দৈত্য এক

অক্রমিলা নাথে,

হরিবারে যত্নপত্নীগণে ।

নিরুপায় হ'য়ে নাথ কত বিনয়িলা ;

না শুনিল দৈত্যগণ আস্থানিল রণে ।

যুধি।—(স্বগত)—

নাহি জানি কি বিপদ হয় উপস্থিত ।

(প্রকাশ্যে)—

তা'র পর তা'র পর, দেবি !

কহ প্রকাশিয়ে কি হইলা ?

দ্রৌপ।—ভাঙিল স্বপন মোর,

আর নাহি পাইবু দেখিতে ;

ব্যাকুল হইল চিত্ত ।

কহ, নাথ ! কোথা এবে প্রাণেশ্বর ?

যুধি।—(স্বগত)—

সত্য বুঝি হয় স্বপনের কথা ।

(প্রকাশ্যে)—

যাহ, দেবি ! অন্তঃপুরে ;

গেছে ভীম অর্জুনের আনিবারে ।

[দ্রৌপদীর প্রস্থান ।

ভীমার্জুনের প্রবেশ ।

ভীম।—দাদা ! করি গো প্রণাম,

এই লও তব অর্জুনেরে ।

যুধি।—(বাহুপ্রসারণ করিয়া)—

আয় আয়, ভাই প্রাণের অর্জুন

করি' তোরে আলিঙ্গন জুড়াই জীবন ;

ভুমি রে মোদের অন্ধের নয়ন,

ক্ষণেকের তরে হ'লে আঁখির অন্তর,

হেরি দশ দিক শূন্যময় ।

কিস্ত, ভাই !

কেন এবে হেরি বিরস বদন ?

ছল ছল করে আঁখি, বল কি কারণ ?

পড়িতেছে নেত্রজল কেন অবিরাম ?

অর্জুন ।—আর্য্য ! কি বলিব আর,

পাণ্ডুরবি গেছে অস্তাচলে,

আর না উদবে কভু ;

ঘেরিয়াছে ঘোর তম হস্তিনানগরে ।

যুধি ।—কহ, ভাই ! প্রকাশিয়ে বিলাপ-কারণ ?

অর্জুন ।—আর্য্য ! কি কহিব আর,

হারিয়েছি প্রাণের সখারে ।

হায় !

যাঁ'র অনুগ্রহে লভিলাম পাকালীরে,

যাঁ'র কৃপাবলে

বিপদে পাইনু পরিত্রাণ,

যাঁ' কর্তৃক অবহেলে জিনি' কুরুরণ,

লভিলাম হস্তিনার সিংহাসন,

এ হেন সখারে আজি হারাইতে হ'লো ।

যুধি ।—(স্বগত)—

বুঝিলাম ভেঙেছে কপাল,

পাণ্ডবের আর নাহিক মঙ্গল ।

(প্রকাশ্যে)—

কহ, ভাই !

কি বলিয়া নারায়ণ ত্যজিলেন প্রাণ ?

অর্জুন ।—আর্য্য !

বলিলেন এই বাণী মাধব মুরারি,

ত্যজি' রাজ্যভোগ,

ত্বরা করি' সবে এস স্বর্গপুরে ।

যুধি ।—ত্যজ শোক তাপ, ধনজয় !

বিলাপে কি ফল আর ?

চল সবে মন্ত্রণা-ভবনে,

পঞ্চ ভ্রাতা মিলি'

রাজ্যরক্ষা হেতু করি গে মন্ত্রণা ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

মন্ত্রণাভবন ।

যুধিষ্ঠির, নকুল ও সহদেব আসীন

যুধি ।—দেহ, ভাই !

দরিদ্র, ব্রাহ্মণে ডাকি' রাজ্য ধন মত,

পূরি' কোষ,
 পুরাইয়া সবার অভিলাষ ।
 চল সবে মিলি' যাই বনবাসে,
 করিবারে দেব-আরাধনা ;
 রাজ্য ধনে আর নাহি প্রয়োজন ।

সহ ।—হে রাজন্ !

কি বিষাদে ত্যজি' হস্তিনানগর,
 বন-বাস করিবেন আশ্রয় ?
 শরৎকৌমুদীসম যশোরশি তব,
 পূর্ণিমার শশী সম দিন দিন
 পাইতেছে বৃদ্ধি হস্তিনানগরে ;
 কি কারণে ত্যজি' সব যা'বে বনবাসে ?

যুধি ।—শুন, ভাই সহদেব !

রাজ্য হেতু করিলাম জ্ঞাতিবন্ধুবধ,
 নাহি জানি কত দিনে হ'বে পাপক্ষয় ।
 সেই হেতু বনবাস করিয়ে আশ্রয়,
 ল'য়ে দেবনাম করিব এ দেহ ত্যাগ ।

ভীমের প্রবেশ ।

ভীম —বিলম্ব কি হেতু, পাণ্ডবের নাথ ?
 দেহ অনুমতি বিলাইতে রাজ্য ধন ;
 আসিয়াছে দরিদ্র, ব্রাহ্মণ ষত,
 রাজদ্বারে আছে দাঁড়াইয়া ;
 আজ্ঞা হয়, করি ধন বিতরণ ।

যুধি।—দেহ, ভাই ! দরিদ্র, ব্রাহ্মণে রাজধন,

পুরাইয়া সবার বাসনা ;

দেখো যেন কেহ না হয় বঞ্চিত ।

ভীম।—তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য, ধর্ম্মরাজ !

[প্রস্থান ।

যুধি।—চল, ভ্রাতৃগণ ! সবে মিলি’,

রাজসিংহাসনে

পরীক্ষিতে করি গিয়া অভিষেক ;

রাজ্যভার সব করি সমর্পণ ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

রাজপথ ।

উন্মত্তবেশে প্রজাগণের প্রবেশ ।

প্র-প্রজা।—হায় ! হায় ! কি হ’লো ! কি হ’লো !

হস্তিনানগর হ’লো অন্ধকার ;

কোথা গেলো মহারাজ ত্যজি’ সবাঁকারে ?

হায়, ধর্ম্মরাজ !

কি দোষে ত্যজিলে প্রজাগণে ?

কিবা অপরাধ করিয়াছি তব পদে ?

তোমা বিনা বল,
কেবা আর পালিবে সন্তান সম ?
কে হইবে দুঃখে দুঃখী আর ?

দ্বি-প্রজা।—হায় ! হায় ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

হস্তিনানগর হ'লো শূন্নাকার !

হায়, মহারাজ !

এই ছিল তব মনে,

চির দিন কাঁদাইবে প্রজাগণে ?

ওহো ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

কোথা গেলো পাণ্ডবরতন ?

হায়, নাথ !

সোণার হস্তিনাপুরে বসাইলে বন !

তৃ-প্রজা।—শুন, ভ্রাতৃগণ ! বিলাপে কি ফল আর ?

চল সবে মিলি' যাই

মহারাজের উদ্দেশে,

যথায় গেছেন গুণমণিগণ ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

ভদ্রকালী পর্বত ।

ধীঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও
দ্রৌপদীর প্রবেশ ।

যুধি ।—হের, ভাই ! কাননের শোভা ;
মরি মরি, কিবা অপরূপ !
হেরি' বন-শোভা
হইতেছে প্রফুল্লিত কায় ;
এস, এই স্থানে সবে লভি হে বিজ্ঞাম ।

ভীম ।—আর্য্য !

ক্ষুধানলে তনু জলে, দহি'ছে অন্তর,
বল কি উপায়ে করি উদর পূরণ ?

যুধি ।—(স্বগত)—

ভীম-ক্ষুধা নাহি দেখি শান্তির উপায় ;
নাহি কিছু খাদ্যদ্রব্য হেথা
দিয়ে করি উদর পূরণ ;
অপঃদ্রব্যে নাহি হ'বে ক্ষুধা নিবারণ ।

ভীম ।—দেহ অনুমতি, ধর্মরাজ !

যাই বনমাঝে মৃগবধ করি’

করি উদর পূরণ ;

নাহি সহিবারে পারি ;

জলে ক্ষুধানলে দেহ,

জলন্ত অনলে স্মৃতাতি সম ।

যুধি ।—যাও, ভাই ! বনমাঝে,

কর ক্ষুধা নিবারণ ;

কিন্তু ভাই ! নাহি হিংসা ক’রো প্রাণিগণে ;

সর্বত্যাগ করি’

এসেছি কাননমাঝে পুণ্যের কারণ ।

ভীম ।—তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

(সহদেবের প্রতি)—

আয়, ভাই সহদেব ! যাই বনমাঝে,

আনিবারে বন-ফল মহারাজ হেতু ।

সহদেব ।—দেহ আজ্ঞা, ধর্মরাজ !

যাই মধ্যম পাণ্ডব সনে ।

যুধি ।—যাও, ভাই ! ভীমের সহিত ।

সহ ।—যে আজ্ঞা, রাজন !

[ভীমের সহিত সহদেবের প্রস্থান ।

দ্রোণ ।—(স্বগত)—

টল মল করে অঙ্গ বসিতে না পারি ;

কাঁপি’ছে সর্বাত্ম দেহ,

যেন রাজগ্রস্ত শশী ;
 হেরিতেছি চারি দিক তমোময়,
 যেন অমানিশি ;
 অনুমান হয় মনে
 যেন ভূত প্রেত আসি' চারি দিকে,
 অটুহাস্তে কহি'ছে আমায়,—
 “আয়, আয়, আয় !”
 ওহো !
 কি ভীষণ মূরতি,
 দেখে ভয় হয় মনে !

(প্রকাশে)—

ওহো নাথ !
 কিবা ভয়ঙ্কর মূর্তি হেরিনু নয়নে,
 ভীষণ আকৃতি এক মহিষ-বাহনে,
 কহি'ছে আমায়,—
 “আয়, রে পাঞ্চালি,
 ল'য়ে যাই তোরে বমপুরে ।”
 রক্ষ রক্ষ, প্রাণেশ্বর !

অর্জুন ।—কহ, প্রিয়ে !

কা'র হেন সাধ্য স্পর্শিতে এ বর বপুঃ ?
 এই আমি ধরিলাম করে ধনুর্ধ্বাণ,
 এখনি নাশিব তা'রে ।

দ্রোণ ।—নাথ ! হইলু বিদায়,

যেন জন্মজন্মান্তরে পাই ও চরণ ।

(পতন)

অর্জুন ।—একি একি, প্রিয়ে ! নীরবিলে কেন ?

কেন বদনমণ্ডল হেরি হে মলিন ?

কেন তব রূপরাশি হ'তেছে বিলীন ?

উঠ উঠ, প্রাণেশ্বর ! ত্যজ ধরাসন ।

ওহো ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

এত দিনে সব আশা ফুরাইল !

কোথা গেলো কৃষ্ণা ছাড়ি' পাণ্ডবেরে ?

কহ, মহারাজ !

একি সর্বনাশ আজি হ'লো উপস্থিত !

হায় !

যবে মধ্যম পাণ্ডব আসি'

জিজ্ঞাসিবে মোরে,—

“কহ, পার্থ ! কোথা রে পাকালী ?”

কি দিব উত্তর তবে ;

কেমনে কহিব, হায় ! এ নিষ্ঠুর বাণী ;

কি ব'লে বুঝা'ব তাঁ'রে কিসে বাঁধি' প্রাণ ।

রে নিদয় বিধি !

এই হ'লো তোর বিধি,

যা'র মুখ চাহি' পাসরিমু এত দুঃখ,

আজি অনায়াসে হ'রে নিলি সে রতনে !

(দ্রৌপদীর মস্তক ক্রোড়ে লইয়া)—

উঠ, প্রাণেশ্বর ! ত্যজ ধরাসন ।

কি বিষাদে আজি পড়ি' ধরাতলে
 আছ, পাণ্ডবের হৃদয়-রতন !
 মেল আঁখি, পঙ্কজনয়না !
 করুণা প্রকাশি' আজি পাণ্ডবের প্রতি ।
 কই, প্রিয়ে ! উঠিবে না আর ?
 আর না ডাকিবে প্রাণেশ্বর বলি' ?
 ওহো !

বুঝিছু বুঝিছু আজি,
 জনমের তরে ত্যজিয়াছ পাণ্ডবেরে ;
 আর না উঠিবে,
 আর না করিবে পুনঃ নাথ সম্বোধন ।
 হায়, প্রিয়ে !
 এই ছিল তব মনে,
 ভাসাইয়ে শোক-নীরে করিলে প্রস্থান ?
 বল, আর কা'র মুখ চাহি' জুড়া'ব জীবন ?
 তোমা বিনা কেবা আর
 সুমধুর বাক্যে করিবে সান্ত্বনা ?
 হায়, প্রিয়ে !
 যবে প্রাণাধিক অভিমন্যু
 সমর-প্রাঙ্গণে ত্যজিল জীবন,
 চাহি' তব মুখ,
 অনায়াসে ধ'রেছি জীবন ।
 কিন্তু, বল এবে,
 আর কা'র মুখ চাহি' পাসরিব হুঃখ ?

কেবা আর নিবারিবে শোকানল ?

যুধি ।—শুন, ধনঞ্জয় ! বিলাপে কি ফল আর ?

পাষাণে বাঁধি' হৃদয়, ত্যজ শোক তাপ,

অনুতাপে আর কিবা প্রয়োজন ?

অৰ্জুন ।—অর্থা !

কেমনে পাসরি (এ) নিদারুণ শোক-শেল ?

ছিল এত দিন কৃষ্ণা

শোক-সাগরেতে বাধসম,

কিন্তু আজি, হায় !

কাল প্রচণ্ড বাত্যা উঠি' ভাঙিল (সে) বাধ ;

উথলিল দুঃখ-বারি, নাহি রক্ষা আর ।

ওহো !

দহি'ছে হৃদয় পাকালী বিহনে,

যেমতি দাবানলে দহে বন-কুল ।

প্রাণ ফাটিবারে চায়, তবু নাহি যায়,

নাহি জানি কিবা কঠিন হৃদয় ।

যাও যাও, প্রাণ, কি আশে রে আছ আর ?

যা'র মুখ চাহি' ছিলে এত দিন,

সে ত তাজিয়াছে প্রাণ ।

ভীম ও সহদেবের প্রবেশ ।

ভীম ।—(স্বগত)—

একি হেরি,

কেন সবে নতশিরে করি'ছে বিরাজ ?

নীরব কেন বা সবে ?

কি হেতু বা সবে বিষাদে মগন ?

বুঝিতে না পারি কিবা হ'লো সর্বনাশ !

(সহদেবের প্রতি)—

হের, ভাই সহদেব !

কেন ধর্মরাজ, অর্জুন, নকুল

বসি' ধরাগনে ?

কি কারণে আধিনিরে ভাসে ছদ্মিমাঝ ?

কেন নাহি হেরি পাঞ্চালীয়ে ?

সহ ।—(স্বগত)—

বুঝিতে না পারি কিবা ঘটিল বিপদ ।

(প্রকাশ্যে)—

চল, অর্ঘ্য ! জিজ্ঞাসি রাজ্যায় ।

ভীম ।—কহ ত্বরা করি', ভাই ধনঞ্জয় !

কোথা রে পাঞ্চালী পাণ্ডবজীবন ?

কেন নাহি হেরি তা'রে ?

কি কারণে হেরি তব

রাহগ্রস্ত শশী সম বদনমণ্ডল ?

ছল ছল করে আঁধি বল কি কারণ ?

পড়িতেছে নেত্রজল কেন অনিবার ?

নীরব কেন, রে ভাই ?

কি হেতু বা নাহি দিতেছ উত্তর ?

কহ প্রকাশিয়ে শীঘ্র বিবরণ,

কি কারণে সবে ভাস বিষাক্ত-সাগরে ?

অর্জুন ।—অর্থ্য ! কি কহিব আর ;

কহিতে সে কঠিন বারতা

হৃদি মম শতধা বিদরে ।

হায় !

পাণ্ডবের আর নাহিক মঙ্গল,

অস্ত গেছে সুখ-তারা জনমের মত,

আর না উদবে কভু পূরব-গগনে ;

ঘেরিয়াছে ঘোর তম পাণ্ডব-অস্তরে ।

হায় !

হারায়েছি রাজলক্ষ্মী জনমের মত ।

ভীম ।—একি অলক্ষণ শুনি আজি, রে অর্জুন ?

ত্যজিয়াছে প্রাণ

পাণ্ডবের হৃদয়ের ধন ?

ওহো ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

কোথা গেলো ছাড়ি' প্রাণেশ্বরী !

কে করিল চুরি হৃদয়মাঝার হ'তে

পাণ্ডবের হৃদয়-রতন ?

কা'র হেন সাধ্য

ল'য়ে যায় পাণ্ডব-রতন ?

এখনি পাঠা'ব তা'রে শমন-ভবন ।

দে রে ত্বরা করি' গদা-ধনুর্ধ্বাণ,

উলটি' পালটি' সাগরের জল,

খুঁজিব কোথায় আছে প্রাণেশ্বরী ;

চুর্ণিব পর্বতশ্রেণী করি' খান খান ;

স্বৰ্গ মৰ্ত্য এককালে দিব রসাতলে ;
 পদচ্যুত করি' দেবগণে
 নাশিব সবার প্রাণ,
 নাহি র'বে এক জন ;
 ডুবাইব সাগর-সলিলে
 শচী সহ বাসবের কনক-আসন ;
 বিদূরিত করিব সংহার-কার্য হ'তে
 আজি যমরাজে ;
 তাঁ'র আজ্ঞায় রহিয়াছে পাণ্ডব-রতন ;
 নহে কা'র হেন সাধ্য,
 ভেক হ'য়ে পারে ফণিমণি হরিবারে ?
 আজি বিনাশি' তাঁহারে,
 ঘুচাইব মনোহুঃখ,
 নিভাইব শোকানল ।
 ওহো !
 সহেছি অনেক হুঃখ,
 আর নাহি সহিবারে পারি ।
 দে রে ত্বরা করি' গদা ধনুর্ক্ষাণ,
 বিলম্বেতে আর কিবা প্রয়োজন ।

শুধি ।—পরিহর রোষ (হে) বৃকোদর !

কেন রোষভরে সৃষ্টি করিতে বিনাশ
 হ'তেছ উদ্যত ?
 তব রোষ হেরি' কাঁপি'ছে বসুধাদেবী,
 পদ্বপত্রে বারিবিন্দু যথা ।

ভীম ।—আর্য্য ! কেমনে পাসরি এই শোক-শেল ?

সহিতে না পারি আর ;

দহিতেছে শোকানলে হৃদয় আমার ।

* * * * *

হায় প্রিয়ে ! কোথা যাহ ছাড়ি' পাণ্ডবেরে ?

তোমা বিনা

আর কা'র মুখ চাহি' পাসরিব হৃৎ ?

উঠ উঠ, প্রাণেশ্বর ! ত্যজ ধরাতল,

কি বিষাদে আজি হইয়ে মগন,

আছ পড়ি' ধরাসনে ?

উঠ, প্রিয়ে ! ত্যজ ধরাধার,

দেখ চাহি'

আসিয়াছে ভীম তব আদরের ধন ।

কহ প্রকাশিয়ে,

কি কারণে হেরি হে এমন ?

কয়েছি কি কেহ কটু-বাণী তবে ?

তাই আছ

অভিमानে ধরাসনে করিয়ে শয়ন ?

উঠ, প্রিয়ে !

কহ, কা'র হেন সাধ্য

জলন্ত পাবকে দিল ঘৃণের আত্মতা ?

এখনি নাশিব তা'রে দেহ অনুমতি ।

দেবি ! পেলে তব শ্রীমুখের বাণী,

যাই চলি' দমিতে পামরে ।

প্রিয়ে ! ভাবি' দেখ দেখি মনে,
 তব চিত্ত সুপ্রসন্ন হেতু,
 বধিয়াছি উনশত ভ্রাতা দুর্ঘ্যোধনে ;
 বক্ষ চিরি' রক্ত পান করি দুঃশাসনে ;
 গদাঘাতে উরু ভাঙি' মারি দুর্ঘ্যোধনে ।
 তোমা হেতু বনমাঝে,
 অপমান করিয়াছি পাপী জয়দ্রথে ;
 তোমা হেতু বধিলাম হিড়িম্ব, কির্মীরে ;
 নিঃকল্ল করিহু ক্ষিতি তোমার কারণে ।
 আর বধিয়াছি কত শত বীরে,
 করিয়াছি কত রণ ;
 হেরেছ স্বচক্ষে সেই অদ্ভুত ব্যাপার ।
 তবে কি হেতু নীরব এবে ?
 কেন নাহি দিতেছ উত্তর ?
 কই, প্রিয়ে ! কেন নাহি ত্যজ ধরাতল ?
 কি হেতু বা নাহি দিতেছ উত্তর ?
 সাধিতেছি এত করি' পায়ে ধরি',
 তবু কেন নাহি কথা কও ?
 হে মানিনি ! মান ত্যজি'
 এক বার মুখ তুলি' দাসের প্রতি চাও ।
 ওহো !
 বুঝিহু রে আজি ভেঙেছে কপাল !
 আর না উঠিবে পুনঃ,
 ত্যজিয়াছ জনমের তরে পাণ্ডবেরে ।

হায় ! হায় ! কি হ'লো ! কি হ'লো !
 কেন বিনা মেঘে আজি হ'লো বজ্রাঘাত ?
 কেন রে পাঞ্চালী ছাড়িল পাণ্ডবে ?
 ওহো !

এত দিনে আশা-লতা হ'লো উন্মূলিত,
 রুখা রণ হইল রে সার,
 রুখা কুরুকুল করিলাম ক্ষয় !

হায় !
 কেন রুখা বিনাশিনু ভ্রাতা দুঃশাসনে,
 কেন বা বধিনু, হায় ! রাজা দুর্খ্যোধনে,
 কেন বধিলাম ক্ষত্রবীরগণে,
 ওহো !

সব আশা এককালে হ'লো রে বিলোপ !
 বুধি ।—সম্বর বিলাপ, বৃকোদর !

বীর তুমি, বীরমধ্যে হ'য়ে অগ্রগণ্য,
 রমণীর স্রায়

বিলাপ কি কভু শোভা পায় তব ?
 পাষাণেতে বাঁধিয়ে হৃদয় ;
 চল সবে মিলি' যাই স্বর্গপুরে ।

ভীম ।—কহ, ধর্মরাজ !

কোন্ পাপ হেতু
 পর্বতে পড়িল যাজ্ঞসেনী ?
 পতিব্রতা হ'য়ে,
 কেন নাহি পারিল যাইতে স্বর্গপুরে ?

যুধি—শুন, ভাই ! ইহার কারণ ;

সৰ্বাপেক্ষা স্নেহ করিত পার্শ্বেরে,

সেই পাপ হেতু কৃষ্ণা, না পারিল

সশরীরে ঘাইবারে স্বর্গপুরে ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রৈবতক পর্বত ।

যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেবের

প্রবেশ ।

ভীম—কহ, আৰ্য্য !

এই যে ধ্বলাকার উচ্চ গিরি-শৃঙ্গ,

পরশে গগন, কি নাম ইহার ?

যুধি—রৈবত ইহার নাম,

এখানে আছেন বিষ্ণুমূর্তি চতুর্ভুজ ;

চল তবে পা'বে দেখিবারে ।

সহ ।—(স্বগত)—

একি ! কেন আজি অবশ হইল কলেবর ?

কেন পদে পদে

পদদ্বয় হ'তেছে স্থলন ?

বুঝিতে না পারি কিবা হয় উপস্থিত

মহাপ্রস্থান ।

(প্রকাশ্যে)—

আর্য্য ! ধর ধর মোরে ।

(পতন)

নকুল ।—এ কি, ভাই সহদেব !

কোথা যাহ ছাড়িয়ে আমারে ?

(পতন)

যুধি ।—কহ, ভাই ভীমসেন !

কেন ঘন ঘন কাঁপিল ধরণীতল ?

কি হেতু বা ভয়াকুল চিত্তে

মৃগকুল পলাই'ছে উদ্ধমুখে ?

কেন বা কুলায় ছাড়ি' পিককুল,

কলরব করি' উড়িল আকাশে ?

ভীম ।—আর্য্য !

পর্কত উপরে পড়ি'

তাজিল প্রাণ নকুল সহদেব,

তাই কাঁপিল বমুখাদেবী ।

যুধি ।—কি বলিলে, ভীম !

পড়িল নকুল সহদেব ?

ওহো ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

কোথা গেলো ছাড়িয়ে আমায় !

(মৃচ্ছা)

অজ্ঞান ।—(স্বগত)—

বুঝি ফুরাইল আজি পাণ্ডবের লীলা ।

(প্রকাশে) —

আর্য্য ধর্ম্মরাজ ! ত্যজ ধরাতল,

আর নাহি পারি হেরিবারে

ধূলি-শয্যা করিতে শয়ন ।

যুধি । — (গাত্রোত্থান করিয়া নকুল ও সহদেবের মস্তক ত্রোড়ে
লইয়া) —

উঠ, ভাই ! যুধিষ্ঠির-অকলের ধন,

তোদের বিহনে

কা'র মুখ চাহি' আর নিবারিব হুথ ?

হ্যা রে ভাই !

যবে বনবাস করিতে আশ্রয়,

পঞ্চ ভাতা মিলি' করিনু মন্ত্রণা,

হয়েছিলে উদ্‌যোগী তবে

এই হেতু কি রে ?

উঠ উঠ, ভাই নয়নের মণি !

ডাক একবার আর্য্য-সম্বোধনে,

জুড়াও, রে ভাই ! যুধিষ্ঠির-তাপিত-হৃদয়,

নারি সহিবারে তোদের ষাতনা ।

একি ভাই !

এত করি' সাধিতেছি সকাতরে,

তবু কেন না কহিস্ কথা ?

কি হেতু বা নাহি ত্যজ ধরাতল ?

হ্যা রে ভাই !

তোদের বিহনে

কেবা আর করি' প্রাণপণ বরণ,
বসাইবে মোরে রাজসিংহাসনে ?
কে আর করিবে বল চামর ব্যজন ?
কেবা আর যজ্ঞ করিবারে
আনিবেক রতন কাঞ্চন ?
উঠ উঠ, ভাই ! ত্যজ ধরাসন ;
একি, ভাই ! হেরি অলক্ষণ !
সোণার বরণ কেন হইতেছে বি-বরণ ?
তবে' কি রে ভাই, ত্যজিলে আমারে ?
ওহো ! কি হ'লো ! কি হ'লো !
কোথা গেলো রে নকুল সহদেব ?
হায় !

কা'র মুখ চাহি' আর ধরিব জীবন !
দেহ, ভাই ভীম ! শীঘ্র চিতা-সজ্জা করি',
এখনি ত্যজিব এ পাপ জীবন ;
কিবা ফল রেখে আর জীবনে জীবন !

অর্জুন ।—হে আর্য্য ! আপনি শোকে হইলে বিমুগ্ধ ;

কে আর থাকিবে স্থির ?
কে বা নিবারিবে সবাকারে ?
হে রাজন্ ! ত্যজ বৃথা শোক তাপ,
কভু নাহি সাজে হেন সাজ আপনার ।

যুধি ।—শুন, ভাই ধনঞ্জয় !

সয়েছি অনেক শোক,
পেয়েছি অনেক ক্লেশ,

অনায়াসে সহিয়াছি তাহা ।
 কিন্তু, ভাই ! ভাব দেখি মনে,
 যবে প্রাণাধিক অভিমন্যু
 সমর-প্রাঙ্গণে ত্যজিল জীবন,
 পাষাণে বাঁধিয়ে এ হৃদয়,
 সয়েছি সে নিদারুণ শোক-বেগ ;
 এবে মনে হ'লে,
 জলে উঠে সেই শোকানল ।
 আর ভাই ! হয় কি স্মরণ ?
 যবে পাপী অশ্বখামা প্রবেশি' শিবিরে,
 বিনা দোষে বিনাশিল পুত্রগণে,
 স'য়েছি সে নিদারুণ শোকবেগ
 কৃষ্ণ-আজ্ঞা বলি' ;
 নিবারেছি সবাকারে পড়ে কি রে মনে
 আর, ভাই, হেরেছ নয়নে,
 পাঞ্চালীর মৃত্যু হেরি'
 নাহি হ'য়েছিলু দুঃখী,
 এবে পাসরিতে নারি দুঃখ ;
 জলে দুঃখানলে,
 প্রবল অনল সম মোর এ হৃদয় ।
 হা নকুল সহদেব !
 কোথা গেলি ছাড়িয়ে আমায় ?
 কিবা দোষে ত্যজিলে আমারে ?
 অজ্ঞান ।—আর্য্য ! বিলাপে কি ফল আর ?

দ্রৌপদী, নকুল, সহদেব
গেছে অগ্রে চলি' স্বর্গপুরে ;
চল মোরা হই অগ্রসর,
সবাকার সনে তথা হইবে মিলন ।

ভীম ।—কহ, নৃপমণি !

কোনু পাপ হেতু
পর্কত উপরে পড়িল নকুল সহদেব ?
কেন সশরীরে
না পারিল বাইবারে স্বর্গপুরে ?

যুধি ।—শুন, ভাই, ইহার বিশেষ বিবরণ ;

হ'য়ে ত্রিকালজ্ঞ সহদেব,
যবে আহ্বানিল
পাশক্রীড়া হেতু ভ্রাতা দুর্ঘোষন,
জানি' পরাজয় মাদ্রীর নন্দন
নাহি নিবারিল অক্ষক্রীড়া করিবারে ।
আর যবে পাঠাইল বারণাবতে,
মারিবারে পোড়াইয়া সবাকারে ;
জানি' কুলের বিনাশ না বলিল ;
সেই পাপে পর্কতে পড়িল সহদেব ।
আর যবে কুরুক্ষেত্রে হইল সমর,
কর্ণের সহিত আমি করিয়া সংগ্রাম,
ক্রান্ত হইয়া পড়েছিঁনু সমর ভিতরে,
বিনাশিতে আসিলেন অগ্রজ আমারে ।
থাকিয়া নকুল নিকটেতে,

যুদ্ধ নাহি করিল আমার রক্ষা হেতু ;

সেই পাপে না পারিল

ষাইবারে সশরীরে স্বর্গপুরে ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

নন্দিসোষ পর্বত ।

যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুনের প্রবেশ ।

যুধি।—হের, ভাই, কিবা অপরূপ শোভা !

শোভি'ছে বিটপি-শ্রেণী হ'য়ে সারি সারি ;

সবে ফলপুষ্পভরে নত করি' শির,

হুলিতেছে সমীর-হিল্লোলে মৃদু মৃদু গতি ;

বহি'ছে মলয়ানিল মধুর নিশ্বনে ।

বসি' শাখী'পরে,

ডাকিতেছে শ্যামা, শুক আদি পিককুল

স্থূললিত স্বরে ।

আহা ! মরি মরি, কিবা অপরূপ শোভা !

হেন শোভা কভু হেরি নে নয়নে,

অনুমান হয় মনে স্বর্গতুল্য স্থান ।

ভীম।—এ কি ! হেথা কেন শুনি বামা-রোল ?

আহা ! মরি মরি, কিবা কণ্ঠস্বর ;

কিবা সুললিত স্বরে করিতেছে গীত ;

অনুমান হয় মনে,

ভ্রমর ভ্রমরী মিলি' করি'ছে বাস্কার ।

যুধি।—শুন, ভীম ! হেথা স্বর্গতুল্য স্থান ;

দেব দেবী সবে আসি' কানন-মাঝারে,

সহচরী সহ গদা করেন বিহার ;

দেখো, ভাই !

কিছু ব'লো নাক কা'রো, দেবে অভিশাপ ।

অর্জুন।—আর্য্য ! ধর ধর মোরে ।

হা প্রিয়ে পাকালি !

এ সময় রহিলে কোথায় ?

যুধি।—এ কি ! এ কি আজি হ'লো সর্ব্বনাশ ?

কোথা যাহ, ভাই, ছাড়িয়ে আমায় ?

উঠ উঠ, ওরে বীরচূড়ামণি,

ডাক একবার আর্য্য-সম্বোধনে,

মিলি' আঁখি বারেকের তরে,

জুড়াও রে মোর তাপিত হৃদয় ।

* * * *

কই, ভাই ! কেন নাহি ত্যজ ধরাতল ?

কেন না ডাকি'ছ ধর্ম্মরাজ বলি' ?

কেন নাহি চাহ যুধিষ্ঠিরপ্রতি ?

কেন আজি মম বাক্য না কর পালন ?

হ্যা রে ভাই ! পড়ে না কি মনে,

যবে কুরুগণ মনে হইল বিবাদ,

মম আত্মা ল'য়ে

কৌরব সেনানী যত করিয়া বিনাশ,

অনায়াসে সমরে করিলে জয়লাভ ;

রাখিলে অক্ষয় কীর্তি ভারতমাঝারে ?

আর ভাই !

পালিয়াছ মম বাক্য সদা শিরে ধরি'

যথা রাম-অনুজ লক্ষ্মণসম ।

কিন্তু আজি, কেন না পালি'ছ মম বাণী ?

কেন এখনও আছ করিয়ে শয়ন ?

উঠ, ত্যজ ধরাতল,

বিলম্বেতে আর কিবা প্রয়োজন ।

* * * *

ওহো ! বুঝিনু রে আজি ভেঙেছে কপাল,

হারায়েছি জনমের তরে অর্জুনেরে ।

হায় ! হায় ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

কোথা গেলো ছাড়ি' ধনঞ্জয় ?

হায়, ভাই !

কিবা দোষে ত্যজিলে আমারে ?

ক'রেছি কি কোন অপরাধ তব কাছে,

তাই ছাড়ি' মোরে করিলে হে পলায়ন ?

হ্যা রে ভাই !

রাজহৃয়-যজ্ঞকালে

যাইয়ে পাতালপুরে,

পুল্লহস্তে ত্যজিলে জীবন ;

কিন্তু, ভাই !

শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে পুন পেয়েছিলে প্রাণ ।

তবে কি রে আজি মম অদৃষ্টের গুণে,

জনমের তরে হারাইনু তোমা হেন ধনে ?

ওহো ! কি হ'লো ! কি হ'লো !

সুধা হ'তে গরল উঠিল,

আশালতা সমূলে শুকা'ল ;

হায় !

ছাড়িয়ে অর্জুন কোথা পালাইল ?

ভীম ।—আর্য্য !

বিলাপে কি ফল আর ?

পাষণেতে বাঁধিয়ে হৃদয়,

দেবোদ্দেশে হই অগ্রসর ।

যুধি ।—ভীম (রে) ! আর না যাইব স্বর্গপুরে ।

আসি' স্বর্গহেতু হারাইনু সবাকারে,

বল, আর কা'রে ল'য়ে করিব গমন ?

কাজ নাই আর, ভাই, গিয়া স্বর্গপুরে ।

ভীম ।—কহ, পাণ্ডবরতন !

যা'র পরাক্রমে সুরাসুর, নর

নাহি ছিল সমকক্ষ কেহ তা'র,

কোন্ পাপহেতু, হেন ভাই

প্রাণ দিল নন্দিস্রোষ পর্তত-উপরে ?

যুধি ।—শুন, ভাই বৃকোদর !

কোন্ পাণ্ডে পড়ে পার্থ, পর্তত উপরে ।

আমা' হৈতে দ্রৌপদীর বশ ধনঞ্জয়,
এই হেতু নারিল যাইতে স্বর্গপুরে ।

[প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

সোমেশ্বর পর্বত ।

যুধিষ্ঠির ও ভীমের প্রবেশ ।

ভীম ।—(স্বগত)—

এ কি !

কেন অমঙ্গলচিহ্ন করি দরশন ?

কম্পিত চরণ, কেন আকুলিত মন ?

কেন বাম অঙ্গ নৃত্য করে ঘনে ঘন ?

স্পন্দিত নয়ন কি কারণ ?

কেন বা নিরখি চারি দিক্ ধূমময় ?

ভূজ কেন আজি গদা ধরিতে অশক্ত ?

কেন পাঞ্চালীর শোক হইল প্রবল ?

বুঝিতে না পারি কিবা ঘটে অমঙ্গল ।

(প্রকাশ্যে)—

আর্য্য ! ধর ধর মোরে ।

(পতন)

বি।—এ কি, এ কি ! ভীম !

কোথা যাহ ছাড়ি' যুধিষ্ঠিরে ?

কা'র যুধ চাহি' আর পাসরিব দুঃখ ?

তোমা বিনা কে করিবে আর্য্য-সম্বোধন ?

কে রক্ষিবে আর বিপদ-সাগরে ?

উঠ উঠ, ভাই, ত্যজ ধরাতল,

ধূলিশয্যা কভু তোমা নাহি শোভা পায় ।

কই, ভীম ! কেন নাহি দিতেছ উত্তর ?

কেন না পালি'ছ মম বাণী ?

কেন নাহি ত্যজ ধরাতল ?

হ্যা রে ভাই !

আজি কি কারণে

পুনঃপুন মম বাক্য করিয়ে লজ্জন,

আছ ধূলিশয্যায় করিয়ে শয়ন ?

সোণার বরণ হইতেছে বি-বরণ,

উঠ, ত্যজ ধরাসন ;

শয়নে কি ফল আর ?

কই, ভীম ! কেন নাহি ত্যজ ধরাতল ?

কি হেতু এখনো আছ করিয়ে শয়ন ?

হ্যা রে ভাই !

তোমা বিনা বল আর,

কে রক্ষিবে অরণ্যে, অনলে, শত্রুমাঝে ?

কে উদ্ধারিবে বিপদ-সাগরে ?

হায়, ভাই !

যবে দুষ্ট দুৰ্য্যোধন,

পাপ পুরোচন পুরী করিল দাহন,

চলিতে না পারি

নিদ্রা-ঘোরে অুড়ছেরি পথে ;

একা সবাকারে কোলে করি’

করিলে উদ্ধার ।

বধি’ দুষ্ট বৃকে,

ব্রাহ্মণেরে বিপদে করিলে পরিত্রাণ ;

হিড়িম্বেরে মারি’

হিড়িম্বার সনে করিলে হে পরিণয় ;

লক্ষ রাজা জিনিয়া লভিলে দ্রৌপদীরে ;

বিরাটেরে মুক্ত কৈলা অশ্বম্বার ঠাঁই ।

বনমাঝে জটাসুর কিম্বারাদি

করিয়ে বিনাশ,

সবারে করিলে পরিত্রাণ ;

নিষ্কল করিলে ক্ষিতি ভারত-সমরে ।

বধি’ দুৰ্য্যোধন আদি

উনশত ভ্রাতা রণে,

বসাইলে মোরে ইন্দ্রপ্রস্থ-সিংহাসনে ;

হই আমি রাজা তোমার প্রতাপে ।

আর কত বার

করিয়াছ ত্রাণ বিপদ-সাগরে ।
 বধি' হুঁষ্ট কীচকেরে,
 ক'রেছ সন্তুষ্ট পাকালীরে ।
 কাটি' অশ্বখামা-শির,
 লইলে হে পুলহস্তার প্রতিশোধ ।
 হায়, ভাই !
 মম বাক্য শুনি' ত্যজি' রাজ্যধন,
 আইলে যাইতে স্বর্গপুরে ;
 তবে কেন
 করিলে শয়ন পর্বত-উপরে ?
 কি কারণে নাহি দিতেছ উত্তর ?
 কি হেতু বা আজি
 মম বাক্য নাহি করি'ছ পালন ?
 হ্যাঁ রে ভাই !
 পড়ে না কি মনে ?
 যবে কপট পাশায় হ'য়ে পরাজিত,
 রাজ্য, ধন সব করিয়ে বিনষ্ট,
 পঞ্চভাতা মোরা দাসরূপে
 দুর্ঘ্যোধন-পাশে হইলাম বদ্ধ,
 অনিল কৃষ্ণার কেশ ধরি' দুঃশাসন,
 বিবসন করিতে চাহিল সভা-মাঝে ;
 বসাইতে উরুদেশে চাহি' দুর্ঘ্যোধন,
 দেখাইল উরু দ্রৌপদীরে ;
 আর বলিল যে কত কুবচন ;

কিস্ত মম বাক্য বলি' না করি' উত্তর,
 গেলে চারি ভ্রাতা মম সনে বনবাসে ।
 দ্বাদশ বৎসর বনে করিয়া ভ্রমণ,
 করিলে হে কত ক্লেশ সহ্য অনিবার ।
 আর ভাই ! ভাবি' দেখ মনে,
 চিরদিন তুমি মোর আজ্ঞা-অনুসারী,
 মম বাক্য শিরে ধরি' 'ক'রেছ পালন ;
 তবে কেন আজি না পালি'ছ মম বাণী ?
 কেন নাহি ত্যজ ধরাতল ?
 উঠ উঠ, ভাই !
 চল পুন গদা ধরি' করে,
 হুষ্ট জনে করিতে দমন ।
 হায় ! হায় ! কি হ'লো ! কি হ'লো !
 আশালতা সমূলে শুকা'ল,
 অস্ত গেলো দিনমণি নিভিল আলোক ।
 হায়, ভাই !
 কিবা দোষে ত্যজিয়ে আমারে,
 করিলে শয়ন পর্বত-উপরে ?
 হ্যা রে ভাই !
 তো'দের বিহনে
 আর কা'রে ল'য়ে যা'ব স্বর্গপুরে ?
 কেবা জিজ্ঞাসিবে আর পথের বারতা ?
 হে বিধাত !
 শেষে লিখেছিলে এই যুধিষ্ঠির-ভালে !

রাগিণী—সুরট-মল্লার । তাল—আড়াঠেকা ।

হ'লো বিধি প্রতিকূল অভাগা-কপালে, হয় ! ।
 হারাইলাম রাজ্য, ধন, ভাৰ্য্যা, পুত্র, ভ্রাতায় ॥
 স্বৰ্গহেতু আসি' বন, হারাইল সব প্রাণ,
 পড়িল ভীম অৰ্জ্জুন, হ'লো বিধি নিরদয় ।
 যাহাদের বীর-ভরে, কাঁপে ধরা থর থরে,
 আজি সেই বীরগণ ত্যজিল জীবন ;
 কি হ'বে উপায় এবে, কেবা বিপদে রাখিবে,
 কেবা আর সম্ভাষিবে কেন রে জীবন রয় ॥

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

গন্ধমাদন পৰ্কত ।

পৰ্কতোপরি যুধিষ্ঠির আসীন ।

সখীগণের সহিত লীলাবতীর প্রবেশ ।

রাগিণী—বাহার । তাল—খেম্‌টা ।

বসন্ত আগমনে কিবা শোভা ভুবনে ।
 সেজেছে কি'ধরা দেবী আহা ফুল-ভূষণে ॥

ফুটিয়াছে নানা ফুল, বহিছে মলয়ানিল,
 সমাকুল অলিকুল মত্ত মধুর আশ্রাণে ।
 ডাকিতেছে পিকগণ, ধরিয়ে পঞ্চম তান,
 স্নশীতল প্রাণ মন কোকিলেরি কূজনে ॥

লীলা ।—হের, সখি ! কিবা শোভা হ'য়েছে কাননে,
 ফুটেছে কুসুম কত ছুটি'ছে আশ্রাণ,
 গন্ধ পেয়ে অলিকুল আসি' ঝাঁকে ঝাঁকে,
 বসি'ছে কুসুম'পরে হ'য়ে থাকে থাকে,
 উন্মত্ত হইয়ে সবে করে মধুপান,
 ধরি' গুন্ গুন্ রব দিতেছে রে তান ।

প্র-সখী ।—আহা, মরি মরি, কিবা অপরূপ হেরি !
 কিবা সুললিত সুরে
 পিকগণ শাখা'পরে
 দিতেছে রে কুহ কুহ তান ।
 ফুলচয় হেলি' ছলি'
 স্বামী সহ কেলি করি'
 ঘুচাই'ছে বিরহ-অনল ।

দ্বি-সখী ।—এ দিকে দেখ্ লো সখি ! কি (বা) শোভা হ'য়েছে,
 ফুটেছে কুসুম কত যেন মুহু হাসি'ছে ;
 ধরি' নানা সাজ, করি'ছে বিরাজ ;
 কিবা মনোহর রূপ করেছে ধারণ ।

তৃ-সখী ।—হের লো এ ধারে, কিবা শোভা ধরে,
 গোলাপ, মল্লিকা, মালতী, সৈঁউতি,

যাতি, সুখি, সুঁই, রজনীগন্ধা, বকুল ;

পলাশ, কাকন কিবা নয়ন রঞ্জয় ;

মরি মরি, শোভা হেরি কুসুমচয় ।

মৃদুল হিল্লোলে, ধীরে ধীরে খেলে,

যেন প্রেমভরে,

নাথ সনে করি'ছে বিহার ।

চতু-সখী ।—আয়, লো সজনি ! তুলি' ফুলচয়,

গাঁথি' হার পরাই সখীরে ;

হইবে অপূৰ্ণ শোভা হেরিব নয়নে ।

সখীগণ ।—

রাগিণী—সিন্ধু । তাল—খেম্‌টা ।

এস সবে মিলি' গাঁথি ফুলহার ।

মালতী ফুলে বিনইয়া মালা,

সাজা'ব মনের মত রাজবালা ;

শোভিবেক গলে গজমতিমালা,

বিধুমুখে মধুর হাসি হেরিব তা'র ।

দ্বি-সখী ।—হের লো অদূরে,

আহা, মরি মরি, কিবা রূপ হেরি !

অনুমানি কোন রাজার নন্দন ।

লীলা ।—(অগ্রসর হইয়া)—কে তুমি হে, কহ প্রকাশিয়ে ?

কি লাগিয়ে এসেছ বিজন বনে ?

কেন হেরি তব মলিন বদন ?

কহ,

কি কারণে ধরিয়াছ যোগিজন-সাজ ?

রাগিণী—বেহাগ । তাল—কাওয়ালী ।

কে তুমি হে কেন ভ্রম এ বিজন কাননে ।

বল বল যোগিবেশ ধরেছ কি কারণে ? ॥

কহ না প্রকাশিয়ে, ভাবনা কি লাগিয়ে,

কি দুঃখে হ'য়ে মগন, আছ বিরস বদনে ॥

হেরিয়ে রূপ তোমার, অস্থির মম অন্তর,

জর জর মন প্রাণ ধৈর্য নাহি মানে ।

চল, নাথ, মম পুরে ল'য়ে যাই যতনে ॥

শুধি।—দেবি ! কি কহিব আর মম বিবরণ,

কহিতে সে কঠিন বারতা

হৃদি মোর শতধা বিদরে ।

হায় ! মনে হ'লে,

জ্বলে দুখানলে হৃদয় আমার ।

পাষণ হৃদয় মোর ;

তাই এখনো রেখেছি এ দেহে জীবন,

নহে এত দিনে বিদরিত পাপ প্রাণ !

লীলা।—কি হেতু রাজনু !

হইতেছ বিষাদে মগন ?

কহ প্রকাশিয়ে তব দুঃখের বারতা ?

যুচাইব তব মন-ব্যথা ।

যুধি।—যত দিন দেহে থাকিবে জীবন,
কতু না হইবে এ দুঃখ নির্দাণ ।

লীলা।—কহ, নরবর ! বিলাপ-কারণ ?
অবশ্য করিব তব বিষাদ মোচন ।

যুধি।—শুন, দেবি ! মম বিবরণ ;
হস্তিনার রাজা আমি, নাম যুধিষ্ঠির,
পঞ্চভাতা মোরা,
বহুদিন সুখে রাজ্য করিহু পালন ।
কিঙ্ক বিধি-বিড়ম্বনে,
কপট-পাশায় হারাইয়া রাজ্য, ধন,
যাই ভাৰ্য্যা সহ পঞ্চভাতা বনবাসে ।
দ্বাদশ বৎসর ফিরি' বনে বনে,
এক বর্ষ অজ্ঞাত দাসত্ব করি',
এইরূপে করিলাম প্রতিজ্ঞা পালন ;
কত যে পাইহু ক্লেশ, বর্ষিতে না পারি ।
শেষে স্বীয় রাজ্য করিহু প্রার্থনা,
নাহি দিল জুরমতি ভাতা সুযোধন
রাজ্য মোর ; আহ্বানিল রণে ।
বুঝাইহু কত সুবচনে সুযোধনে,
না শুনিলা কা'রো হিত বাণী ;
পুনঃপুন মাগিল সংগ্রাম ।
নিরুপায় হ'য়ে
শেষে পঞ্চভাতা মিলি' করি' বহু রণ,
ত্রিকুণ্ড-প্রসাদে বধি' শক্রগণে,

লভিলাম হস্তিনার সিংহাসন ।

কিন্তু, দেবি !

জ্ঞাতি-বন্ধু-বধ-হেতু হইল যে পাপ,
তাহা খণ্ডিবারে আসিলাম বনমাঝে,
ভার্য্যাভাতৃগণ সহ ।

হায় ! কি কহিব,
বিধি বাদ সাধিল আমার প্রতি ;
হরে নিল সবাকারে ;
সেই হেতু সদা ভাসি ছুঃখনীরে ;
জ্বলে ভ্রাতৃগণ বিনা

শোকানলে হৃদয় আমার ।

লীলা ।—শুন নৃপমণি ! ত্যজহ সন্তাপ,

বিলাপে কি ফল আর ?

চল মম রাজ্যে, সদা মন-সুখে র'বে,
রোগ শোক নাহি সেই স্থানে ।

অনন্ত বসন্ত তথা জাগে বারো মাস ;
সরোবরে কমলিনী বিকসিত সদা,
না শুকায় সুধারস কভু তা'র ;

উন্মত্ত ভ্রমরকুল করি' মধু পান ।

ফল পুষ্পে শোভা করে সুরপুরীসম ;
আনন্দে কূজনে বিহঙ্গম দিবানিশি ;
ময়ূর ময়ূরী

সদা নৃত্য করে মনের আনন্দে ।

কঠোর তপস্যা নর করি' যুগে যুগে,

আশা করে লভিতে যে সুখের বাসনা,
চল নাথ ! আমাদের সাথে,
দিব তাহা তোমারে, হে গুণমণি !
করিব হে তোমারে রাজ্যের অধীশ্বর ;
দাসী হ'য়ে র'ব ও চরণে,
সদা র'ব তব পাশে মন-সুখ-হেতু ।

মুখি ।—দেবি ! নাহি আর মম রাজ্যের লালসা ;
ত্যজিয়াছি সকল বাসনা ।
ত্যজিয়াছি জ্ঞাতি, বন্ধু, পরিজনে,
হারিয়েছি ভার্য্যা, ভ্রাতৃগণে ।
এবে এই আকিঞ্চন সদা মনে,
গিয়া বৈকুণ্ঠে করিব দেব দরশন ।

লীলা ।—(সহান্যে)—

কি হেতু, রাজন্ ! যা'বে স্বর্গপুরে ?
পা'বে স্বর্গ-সুখ এট হানে,
সদা সুখার্ণবে থাকিবে মগন ;
কেন ক্লেশ সহ করিবে হে অকারণ ?

মুখি ।—দেবি ! ধরি ও চরণে,
দিও না দিও না বাধা আর,
একান্ত করেছি মনে,
গিয়া স্বর্গধামে
হেরি' পরিজনে জুড়া'ব হৃদয় ;
এবে কর এই আশীর্বাদ,
যেন পূরে মম মনোরথ ।

লীলা ।—যাহ, নৃপমণি !

স্বচ্ছন্দেতে চলি' স্বর্গপুরে,
করি আশীর্বাদ, পূরিবেক মনস্কাম ।

(সখীগণ প্রতি)—

আয় লো সজনি ! ভূমি' মোরা বনে বনে,
হেরি গিয়া বনরাজি-শোভা ।

[সকলের প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বৈতরণী নদী ।

যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

যুধি ।—ওহো !

সম্মুখে যে হেরি' এক তরঙ্গেরি মালা ;

কিবা ভয়ঙ্করী নদী !

ক্ষণে ক্ষণে ধরিতেছে কতই আকার,

কভু বা ঘুরি'ছে,

কভু গভীর গরজে নিনাদি'ছে ;

কভু বা উঠি'ছে প্রবল তরঙ্গ ।

হায় !

কেমনে হইব পার বুঝিতে না পারি ।

হে বিধাত ! এই ছিল তব মনে ?

আনি' এত দূর,
 আশায় বঞ্চিত করিলে আমারে ?
 হায় ! আসি' স্বর্গ হেতু
 হারাইলু ভাঙ্গা, ভাতাগণে,
 তবু না পুরিল মন-অভিলাষ ।
 (হে) দেব ! দয়া কর আজি যুধিষ্ঠির প্রতি,
 তব রূপাদান বিনা,
 নাহি দেখি আর পারাপারের উপায় ।

কএক জন মুনি ও নেপথ্যে অপর পাশ্বে দিয়া
 তরিসহ তরিবাহকের প্রবেশ ।

প্র-মুনি ।—প্রভু ! দেখুন অদরে (কে) এক জন,
 বসি' নদীতীরে করি'ছে রোদন ।

দ্বি-মুনি ।—কে এমন,
 আসে সশরীরে বৈতরণী নদীকূলে ?

তৃ-মুনি ।—অনুমানি পুণ্যাত্মা এ জন ।

চতু-মুনি ।—এস সবে মিলি' করি গিয়া দরশন ।

(অগ্রসর হইয়া)—

কে তুমি হে বসি' বৈতরণী নদীকূলে ?

কি হেতু বা,

শিরে করি' করাঘাত করি'ছ রোদন ?

যুধি ।—মুনিগণ ! প্রণমে এ দাস ও চরণে ।

কিন্তু প্রভু ! কি কহিব মম পরিচয়,

হস্তিনার রাজা আমি, নাম যুধিষ্ঠির,

এসেছিলাম পঞ্চভাতা মোরা,
 ভাৰ্গ্য্য সহ ষাইবারে স্বৰ্গপুরে ।
 কিন্তু, হায় !
 বিধি বাদ সাধিল আমার প্রতি ;
 হ'রে নিল একে একে সবাকারে,
 একা মাত্র রহিলাম আমি ;
 সেই হেতু সদা ভাসি শোকনীরে ।
 এবে এই চিন্তা করি মনে,
 কিরূপে হইব নদী-পারাপার ;
 কেমনে বা গিয়া বৈকুণ্ঠেতে,
 দেব দরশন করি' জুড়া'ব জীবন ।

চতু-মুনি ।—ত্যজহ সন্তাপ, হে রাজন্ !

অবশ্য পূরিবে তব মনস্কাম ।

যুধি ।—কহ, মুনিবর ! কেমনে হইব পার ?

চতু-মুনি ।—শুন, নৃপমণি !

ধৰ্ম্মপরায়ণ বলি'

হইবে হে বৈতরণী নদী পার ;

এবে যাহ চলি' স্মৃথে স্বৰ্গপুরে ।

(তিরবাহকের প্রতি)—

হে কাণ্ডারী ! ল'য়ে যাও পরপারে,

পুণ্যাত্মা এ জন ;

বহু পুণ্য কৰ্ম্ম করি' ধরাতলে,

এসেছেন সশরীরে

বৈতরণী নদীকূলে, কর ত্বর পাৰ ।

উরিবাহক ।—তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য, প্রভু !

(যুধিষ্ঠিরের প্রতি)—

এস, নৃপমণি, ল'য়ে যাই পরপারে ।

যুধি ।—(নৌকারোহণ পূর্ব্বক কৃতাজ্জলি হইয়া)—

দেহ বিদায়, হে মুনিগণ !

মুনিগণ ।—এস তবে, ধর্ম্মরাজ !

পূর্ণ হৌক্ তব মনস্কাম ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

রাজপথ ।

লৌহদণ্ড-হস্তে যমদূতগণ আসীন ।

যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

প্র-য-দু ।—কে রে তুই সশরীরে অমর-ভুবনে ?

কেন রে আসিলি বল মরিতে হেথায় ?

দ্বি-য-দু ।—নর যে রে দেখি ওরে,

ত্বরা করে মার্ (ও)ট—

প্র-ব-দু ।—প্রমাদ ঘটাইলে এটা,
 কোথা হ'তে এলো ল্যাটা,
 হ্যাঁ রে তুই বল্ কেটা,
 নয় ত মারি লোহার ডাংটা ।

তু-ব-দু ।—(কিরুদূর হইতে)—
 মারিস্ নে ভাই, রাখ্ ওরে,
 নে যা'ব রে আমি ঘরে ।

প্র-ব-দু ।—কি হ'বে তোর ল'য়ে নরে,
 কোন্ কাজেতে লাগবে এরে ?

তু-ব-দু ।—জানিস্ কোন্ কাজের তরে,
 লয়ে যাচ্ছি এরে ঘরে,
 যেথা সেথা যেতে হয়,
 পথশ্রান্তে প্রাণ যায়,
 চড়ে আমি এর ঘাড়ে,
 বেড়া'ব যেন ঘোড়ায় চড়ে ।

প্র-ব-দু ।—(বাঃ) বুদ্ধিমান বলি তোরে,
 তবে আমি নেবো এরে ।

তু-ব-দু ।—আর কিছু নয় করলি ভাল ;
 তোরে কেন দেবো বল ?
 করলুম আমি বুদ্ধি বা'র,
 দিব কিনা তোমায় উহায় ?

চতু-ব-দু ।—বেশ্ বলেছিন্ নিতে, ভাই,
 চল ত আমরা নিয়ে যাই ।

তু-ব-দু ।—রখা আশা তোমায় উহায়,

দেবো নাক আমি ত কাহায় ।

চতু-ষ-দু।—দেবে না আমায় তুমি ?

তবে এরে নাশি আমি ।

(লৌহদণ্ড প্রহারে উদ্যত)

যুধি।—(কুতাঞ্জলি হইয়া, স্বগত)—

নারায়ণ ! এই ছিল তব মনে ?

আনি' স্বর্গের দুয়ারে,

শেষে যমদূত-করে

তব দাসের হইল জীবন সংহার !

কোথা ওহে বিপদভঞ্জন !

আসি' এ বিপদে কর পরিত্রাণ ।

দ্বি-ষ-দু।—দেখ্ ত, একটা কি শব্দ হ'লো ?

প্র-ষ-দু।—ওরে, ইন্দ্রের সারথি আস্চে ।

তৃ-ষ-দু।—তবে পালাই চল এই বেলা ।

প্র-ষ-দু।—পালা'ব কিমের তরে ?

তুই ত ভারি ভীতু যে রে ।

তৃ-ষ-দু।—ভারি ভরসা দেখি যে তোরা,

আজ কাল যে রে ভারি জোর ?

মাতলির প্রবেশ ।

মাতলি।—ওহে যমদূতগণ !

কারে ল'য়ে করি'ছ পীড়ন ?

ধর্ম্মাত্মা এ জন,

পুণ্যফলে এসেছেন স্বর্গপুরে ।

(যুধিষ্ঠিরের প্রতি)—

এস, নৃপমণি ! মম সনে,
 আসিয়াছি আমি দেবরাজের আদেশে,
 ল'য়ে যেতে তোমা বৈজয়ন্তধামে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

বি.য.দু.—ও ভাই ! শুনলি ত রে ?
 যমরাজ যদি শোনে,
 মাইনে ত কাটবে মাসের আগে,
 পালাই চন্ রে সব ত্বরা ক'রে ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ

অমরাপুরী ।

কনকসিংহাসনে দেবরাজ ইন্দ্র আগীন ; চারি দিকে
 বায়ু, চন্দ্র, হুতাশন, বরুণ প্রভৃতি তেত্রিশ
 কোটি দেবগণ উপবিষ্ট ।

মাতলিসহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

যুধি.—(হে) ত্রিদিবনিবাসিগণ !

বন্দি' ও চরণ প্রণমে এ দীন জন ।

দেবরাজ ।—এস, নরনাথ পাণ্ডুকুলোত্তম !

ধন্য তুমি ত্রিজগতে ;

ধন্য তব পুণ্যফল ।

তব সম ভাগ্যবান্ কেবা আর,

নরকূলে শ্রেষ্ঠ তুমি, হে রাজন্ !

ছতা ।—সত্য, সুরনাথ ! কহিয়াছ যাহা ।

ধন্য, হে রাজন্ ! তব পুণ্যফল,

একমুখে তাহা বর্ণিতে না পারি ।

সদা শুভকর্ষ-অনুষ্ঠানে,

ছিলে ধরাতল আলোকিত করি' ;

দেখ এবে,

তোমার বিহনে ধরা হ'য়েছে অধার ।

বরুণ ।—ধন্য তুমি, ধর্ম্মরাজ !

কি করিব তব গুণগান ;

রাখিলে সুষম তুমি ত্রিজগতে ;

গাইবেক জীব মাত্রে তব গুণগান ।

যুধি ।—হে অমরগণ ! কি এমন আছে মোর গুণ,

এত প্রশংসার যোগ্য বাহে দাস ?

ইন্দ্র ।—ওহে নৃপমণি !

শত শত প্রশংসার যোগ্য তুমি ;

বল দেখি, তোমা বিনা কেবা আর

সশরীরে আসিয়াছে সুরপুরে ?

কোন কালে কা'র সখা ছিল নারায়ণ ?

দেবগণ ।—এস, নৃপমণি !

সবে মিলি' তোমা করি আলিঙ্গন ।

(সকলের আলিঙ্গন)

যুধি :—(স্বগত)—

সফল জনম মোর ;
ধন্য হইলাম আমি ;
পবিত্র হইল আজি পাণ্ডুকুল,
দেব-আলিঙ্গনে ।

(প্রকাশে)—

হে ত্রিদিববাসিগণ !
এই আকিঞ্চন সদা জাগে মনে,
গিয়া বৈকুণ্ঠেতে,
করি' দেব দামোদরে দরশন,
জুড়াইব মন প্রাণ ।
এবে বলুন উপায়,
কেমনেতে পূরাইব মন-অভিলাষ ?

ইন্দ্র ।—হে মাতলি ! লয়ে এস ত্বরাকরি' পুষ্পরথ,
ল'য়ে যেতে ধর্ম্মরাজে বৈকুণ্ঠভবনে ;
যথায় গোলোক-পতি করেন বিহার ।

মাত ।—অসজ্জিত পুষ্পরথ, এস, নৃপমণি !

যুধি ।—স্বরগণ ! প্রণমি চরণে ;
দেহ অনুমতি, যাই দেব দরশনে ।

দেবগণ ।—এস, ধর্ম্মরাজ !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বৈকুণ্ঠধাম ।

কনক-আসনে বিষ্ণু উপবিষ্ট, বামে কমলা আঙ্গীনা

যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

যুধি ।—দয়াময় ! দাস তব প্রণমে চরণে,

কৃপা করি' কর কৃপা-কণা বিতরণ ।

বিষ্ণু ।—এস, ধর্ম্মরাজ ! কহ তব কুশল বারতা ?

কহ, কেমনে পালিল ক্ষিতিভার ?

কি প্রকারে আসিলে বৈকুণ্ঠধামে ?

যুধি ।—নারায়ণ ! কি কহিব আর

ক্ষিতির পালন-বিবরণ ;

জ্ঞান ত সকলি, দয়াময় !

ত্রিভুবনমধ্যে যাহা ঘট'ছে ঘটনা,

কিবা অবদিত হে তোমার ?

সকলি ত লীলা করিতেছ তুমি, প্রভু !

এ কারণে কহে হে তোমারে লীলাময় ;

কিন্তু, প্রভো ! এত দুঃখ লিখেছিলে যুধিষ্ঠির-ভালে,

ভাবি নাই মনে তাহা বারেকের তরে ।

ওহো ! আসি' স্বর্গহেতু পাইলু যে দুঃখ,

স্মরিলে সে কথা মম বিদরে হৃদয় ।

আসিলাম ভার্য্যা, ভ্রাতৃগণ সহ আসিবারে বৈকুণ্ঠে,

কিন্তু, হায় ! একে একে সবে

আসিলাম একা মাত্র আমি ।

হা ভীমার্জুন, নকুল, কৃষ্ণা, সহদেব !

এ সময় সবে রহিলে কোথায় ?

এস ত্বরা করি' বারেকের তরে ।

বিষ্ণু :—সম্বর বিলাপ, হে রাজন্ !

তব অগ্রে তব ভ্রাতৃগণ আসিয়াছে মম পুরে ।

যুধি ।—কুপাময় ! তবে কৃপা করি' মোর প্রতি,

দেখাও বারেক তরে পরিজনগণে ;

বহু দিন নাহি হেরে,

হৃদয় দহি'ছে মম শোকে অনিবার ;

হেরি' সবাকারে জুড়াই জীবন ।

বিষ্ণু ।—স্থির হও, হে রাজন্ !

অচিরাৎ সবাকার সনে হইবে মিলন ।

যুধি ।—বিলম্ব কি হেতু, দয়াময় ?

বিষ্ণু ।—শুন, মহারাজ ! অগ্রে হের যমপুরী,

পরে পরিজন সহ হইবে মিলন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

— — —
চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দূরী ।

বিষ্ণুসহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ

যুধি ।—কহ, নারায়ণ !

সম্মুখে শোভি'ছে যে ঐ অপূর্ব তোরণ,
কাহার এ লৌহময় পুরী ?

বিষ্ণু ।—শুন, ধর্মরাজ !

হেরি'ছ সম্মুখে ষাহার তোরণ,
যমপুরী উহার নাম ।

ধরাতলে প্রাণিগণ

যে ষেরূপ কর্ম করে অনুষ্ঠান,
হয় এই স্থানে তাহার বিধান ;
চল, নৃপমণি, পা'বে দেখিবারে ।

(উভয়ের পুরীমধ্যে গমন)

যুধি ।—এ কি হেরি, দয়াময় !

কেন নিজ মাংস করে করিয়া ছেদন,
করি'ছে ভক্ষণ ?

বিষ্ণু ।—শুন, নৃপমণি ! যবে ছিল ধরাতলে,
না করিল পাপী অন্ন বিতরণ ;
তাই আসি' যমপুরে,
নিজ দেহ ছেদি' করি'ছে ভক্ষণ ।

যুধি ।—কহ, নারায়ণ !

কেন (এ) হেন নবীনা বালারে
করিয়া উলঙ্গ করি'ছে পীড়ন ?
কি হেতু বা হেন কমণীয় কলেবরে
প্রহারি'ছে শুনঃশুন লৌহের মুদার ?

বিষ্ণু ।—ঐ শুন, রাজন্ !

যে কারণে দূতগণ করি'ছে পীড়ন ।

নেপথ্য হইতে ।—রে পাপিনি !

প্রমত্ত যৌবনে না সেবি' পতির পদ,
মজি' প্রেমে ভজিলি রে পরপুরুষেতে ;
এবে এই শাস্তি তা'র করু রে গ্রহণ ।

যুধি ।—এ কি হেরি, কহ, হে কমলাপতি ?
তপনের কালি দেখি পূর্ণ-কলেবর,
নানা আভরণে সজ্জিত হইয়া,
বসি' কনক-আসনে,
কেন করি'ছে শোণিত পান ?

বিষ্ণু ।—শুন, নৃপমণি ! ইহার কারণ ;
ধরাতে করিল বহু দান ধ্যান,
কিন্তু না করিল সুশীতল বারি দান ;
তাই করিয়ে শোণিত পান,
করিতেছে তৃষ্ণা নিবারণ ।

(উভয়ের পশ্চিম দ্বারে গমন)

যুধি ।—(বিভীষিকাপূর্ণ নরক দর্শন করিয়া)—নারায়ণ !
অবশেষে লিখেছিলে এই ভালে ?

(মৃচ্ছা)

বিষ্ণু ।—উঠ, ধর্ম্মরাজ ! ত্যজ ধরাতল ।

যুধি ।—(চৈতন্য পাইয়া, উঠিয়া)—নারায়ণ !
মম ভাগ্যে লিখেছিলে এই পরিণামে ?
চিরদিন ধর্ম্মভয়ে ক'রেছি যাপন ;
ধর্ম্মহেতু পেয়েছি যে কত ক্লেশ
বর্ণিতে না পারি ।

ধর্ম্যহেতু ত্যজি' রাজ্য, ধন,
চিরদিন ভ্রমি বনে বনে ;
ধর্ম্যহেতু হারা'য়েছি
পুত্র, জ্ঞাতি, বন্ধু, পরিজন ;
তবে কি কারণে আজি হইল নরক দরশন ?

বিষ্ণু ।—শুন, ধর্ম্যরাজ !

ধার্মিকের চূড়ামণি জানি আমি তোমা' ।
কিন্তু, হে রাজন্ ! পূর্বকথা আছে কি স্মরণ ?
দ্রৌণীর নিধন হেতু
ষবে ব'লেছিলে মিথ্যা বাণী,
“অশ্বখামা হত গজ ইতি” ?
সেই হেতু হ'য়েছিল পাপের সঞ্চার ;
সেই গো কারণে হইল নরক দরশন ;
সেহেতু, রাজন্ ! নাহি করহ সন্তাপ ।

যুধি ।—নারায়ণ ! তব বাক্য বলি'

ব'লেছিলাম সেই মিথ্যা বাণী ;
সেই পাপে হইল নরক দরশন ?

বিষ্ণু ।—হে রাজন্ ! ত্যজহ সন্তাপ,

যদি অভিরুচি হয় মনে, চল তবে,
পা'বে দেখিবারে পাপিগণে,
কি প্রকারে করি'ছে যাতনা-ভোগ ।

কেহ মিথ্যা-বাণী-হেতু,

কেহ চৌর্য্য-দোষ-হেতু,

কেহ জীব-দগ্ধ-হেতু ।

আরো কতরূপে কত পাপী

করি'ছে যাতনা-ভোগ, নাহি সংখ্যা তা'র ।

বিষ্ণু ।—হের, ধর্মরাজ !

অদরে—

যুধি ।—(বাধা দিয়া)—নারায়ণ ! আর নাহি পারি হেরিবারে,

যা' ছিল অদৃষ্টে মোর, হইল তাহাই ;

এবে চল, যথা পবিজনগণ করি'ছে বিরাজ ।

বিষ্ণু ।—চল, নৃপমণি !

[উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাস্ক ।

স্বর্গপুরী ।

পাণ্ডু, ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, ভীষ্ম, দ্রোণ, দুর্যোধন, কর্ণ,

ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, অভিমন্যু, দুঃ-

শাসন ও অন্যান্য কুরুপাণ্ডবীয় যোদ্ধা-

গণ, কুন্তী, মাদ্রী, গান্ধারী, দ্রৌপদী

প্রভৃতি কুরুপাণ্ডব-পত্নীগণ

কনক-আসনে

আসীন ।

বিষ্ণুসহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

বিষ্ণু ।—হের, ধর্মরাজ ! তব পরিজনগণে ।

যুধি ।—গুরুজনে করি গো প্রণাম ।

পাণ্ডু ।—আয়, বৎস যুধিষ্ঠির ! করি' তোরে কোলে,
বহুপিপাসিত তৃষা করি নিবারণ ।

(আলিঙ্গন)

কুন্তী ।—আয়, মম হৃদয়-রতন ধর্ম্মরাজ !

একে একে সবে এলো স্বর্গপুরে,
তোমাতে না হেরে হ'য়েছিহু দুখী ;
ভেবেছিহু মনে কিবা ঘটিল বিপদ ।
কিন্তু, এবে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদে
এসেছ রে বাপ, শশরীরে সুরপুরে ;
আয়, করি' তোরে কোলে জুড়াই জীবন ।

(কোড়ে করণ)

যুধি ।—নারায়ণ ! আজি তব কৃপাদানে

হেরি' পরিজনগণে
জুড়াইল মন প্রাণ ।
কিন্তু, প্রভো ! এই আকিঞ্চন করি মনে,
যে রূপেতে রাসলীলা করিলে বিহার,
দেখাও বারেকের তরে সেই রূপ ;
হেরি' সে মোহন রূপ জুড়াই নয়ন ।

যিষ্ণু ।—ধর্ম্মরাজ !

ভক্তশ্রেষ্ঠ তুমি ;
ভক্ত-প্রেমে বাঁধা আমি চিরদিন,
এ কারণে কহে মোরে ভক্তাধীন ;
ভক্তের বাগনা পুরাইতে

ধরি আমি নানা রূপ ;

হের তব মনোমত রূপ ।

[পটপরিবর্তন]

বৈকুণ্ঠপুরী ।

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা যুগলবেশে দণ্ডায়মান

যুধি ।—নারায়ণ !

আজি হেরি' যুগল-মিলন,

জুড়াইল মন প্রাণ ;

ঘুচিয়াছে সকল সন্তাপ ;

সফল হইল মম মনের বাসনা ।

রাগিণী—সাহানা-বাহার । তাল—ঝাঁপতাল

আহা মরি কিবা শোভা হইল যুগল মিলন

হেরি' নবজলধরে জুড়াইল মন প্রাণ ॥

বামে রাই কমলিনী, আহা কিবা হেমব

মেঘে যেন সৌদামিনী শোভিতেছে অতুলন

ত্রিভঙ্গ হে নটবর, করেতে মুরলী

ঈষৎ বন্ধিম আঁখি হেরিতে রাধার বদন ॥

যবনিকাপতন ।

সমাপ্ত ।

